

## **Алгоритм создания методической работы. Прежде всего необходимо:**

- 1. Составить общий план** и структурировать будущую методическую работу.

Типичная структура курсовой работы такова:

- титульный лист (сведения о, учебном заведении, преподавателе);
- содержание (главы и параграфы);
- заключение (итог, вывод);
- список использованной литературы и интернет – ресурсов;
- приложение (нотные примеры, которые желательно включать непосредственно в раздел музыкально-теоретического анализа, хотя не исключен вариант отдельно оформленного раздела нотных приложений).

## **2. Выполнить требования к оформлению работы:**

- работы должны быть набраны в электронном виде и распечатаны в текстовом редакторе MS Word (версия не ранее 2007);
- в изложении материала методической работы исключается использование 1-го лица ед.ч. (в соответствии с общепринятой традицией научного изложения используются обезличенные формы);
- первая страница – титульный лист должен содержать наименование образовательного учреждения, наименование работы, категория, номинация, ФИО автора;
- размер страницы – А4, ориентация – книжная. Поля: верхнее и нижнее – 1,5 см, левое – 2,7 см, правое – 1 см. Шрифт Times New Roman, размер 14 кегль, межстрочный интервал полуторный. Выравнивание основного текста по ширине страницы без переносов слов, заголовков – по центру с заглавной буквы строчными буквами и выделяются жирным шрифтом, но не подчеркиваются. Точка в заголовке не ставится, слова в заголовке не переносятся. Текст не должен содержать орфографических и синтаксических ошибок. **Отступ первой строки абзаца – 1,25 см;**
- если в оформлении статьи используются изображения, то они должны быть не менее 700 пикселей по ширине в формате jpg (не принимаются фото с датами, с логотипами сторонних сайтов, ненадлежащего качества);
- стиль границ в таблицах – сплошная линия.

### **3. Учитывать требования к содержанию работы:**

Соответствие содержания работы ее теме и логика изложения материала, опирающегося на четкую структуру с указанием названий разделов.

- **Основные факты биографии композитора и автора литературного текста.**

Характеристика творчества (общекультурный контекст эпохи, основные стилистические направления в искусстве для старших курсов). Обзор инструментального (или иного) творчества (стилевые особенности написания произведения на примере данной партитуры).

- **Образное содержание литературного и музыкального текста.**

Для инструментальных миниатюр и произведений малых форм, а для крупной формы – оперной сцены, части кантаты, оратории – характеристика этих жанров и значение данного раздела в контексте целого.

- **Музыкально-теоретический анализ:**

- определение жанра инструментального произведения;
- музыкальная форма;
- фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная);
- тональный план, гармонические средства, отклонения и модуляции;
- структурное строение основного мелодического голоса (характер темы, интонационные и ладовые особенности);
- метроритм;
- темп, агогика.

- **вокально-хоровой анализ (для дирижерско-хорового и вокальных отделений):**

- тип и вид хора;
- диапазон хоровых партий и хора в целом;
- характер звуковедения и атака звука как исполнительские средства выразительности;
- вокальные трудности;

- tessitura, степень вокальной сложности партии;
  - особенности интонирования и дикции с учетом метроритма и темпа;
  - агогика.
- **если работа затрагивает личность ученика, его особенности, способности и другие музыкально-психологические знания в конкретной музыкально-педагогической работе, проблемы обучения, проводится анализ по этой теме:**
    - раскрыть свой путь профессионального развития как музыканта-педагога;
    - показать неизбежные и закономерные ошибки; естественные ошибки; профессиональные ошибки, т.е. проистекающие из непонимания учащимся художественного смысла произведения, от применения неверных выразительных и технических приемов и способов исполнения, ограниченности эрудиции и т.п.; специфические ошибки;
    - показать психолого-педагогические подходы к проблемам профессионального педагогического процесса;
    - современные взгляды на факторы обеспечения успешности музыкально-творческой деятельности.

В методической работе необходимо обратить внимание на то, что в изложении следует избегать сухой констатации и простого перечисления фактов. Материал желательно излагать, опираясь на художественный стиль письма, который интересно и ярко передает эмоционально-образное настроение и авторское отношение. Текст, написанный в «литературном» стиле, более привлекателен для читателя, воздействует на его воображение и чувства.

### **Наиболее распространенные ошибки:**

1. Непропорциональность частей методической работы. Нередко в методических работах биографические данные автора сочинения становятся основным разделом. Это одна из наиболее частых ошибок. В других случаях студент может найти много теоретического материала по теме и попытаться этим попытаться компенсировать недостаток в практической части (собственный анализ сочинения), сделав именно теоретический раздел наиболее объемным. Однако следует этого избегать, все разделы должны быть пропорциональны друг другу.
2. Неправильное оформление списка литературы методической работы. Список использованной литературы необходимо оформить в

соответствии с общепринятым стандартом (например - ГОСТ Р 7.0.5-2008).

В процессе ее выполнения преподаватель проводит исследование, связанные с отбором материала, изучением и анализом литературы по теме методической, представлением и обсуждением полученных результатов, подготовкой выводов и рекомендаций.

Методическая работа дает возможность углубить, систематизировать и закрепить теоретические и практические знания по специальности, приобщиться к широкому кругу проблем, выходящих за рамки учебной программы, приобрести навыки исследования и обработки нужной информации. Этот бесценный опыт в дальнейшем может быть полезен преподавателю (концертмейстеру) в его профессиональной деятельности.