Департамент культуры Приморского края
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Приморский краевой колледж искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 и 5 лет обучения

Владивосток – 2019

Разработчики:

Вернохаева В.Г. – преподаватель ДМШ ПККИ

Сафронова Т.Г. – зам. директора по УВР ДМШ ПККИ

Бубнова Т.М. – преподаватель ДМШ ПККИ

Агафонова В.И. – преподаватель хоровых дисциплин и хорового класса ДМШ ПККИ
Захарова Е.В. – преподаватель теоретических дисциплин ДМШ ПККИ
Бикедина А.Н. - преподаватель теоретических дисциплин ДМШ ПККИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план 2019-2020 учебный год
4. График образовательного процесса 2019-2020 учебный год
5. План учебной работы 2019-2020 учебный год
6. Система и критерий оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ ПККИ
8. Программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее по тексту - ДПОП «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской федерации от 10 июня 1992 года № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 года № 145-ФЗ, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Содержание и организация образовательного процесса ДПОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают преемственность образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также сохранение единства образовательного пространства Российской федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон)и ударных инструментах позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового или народного оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- учению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Цель ДПОП «Духовые и ударные инструменты» - обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам.

Отбор детей при приеме в ДМШ ВМУ на обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Освоение образовательной программы происходит в двух предметных областях: музыкальное исполнительство, теория и история музыки.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Результатом освоения программы ДПОП «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменты;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

2.1.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- – навыков записи музыкального текста по слуху;
- – навыков вокального исполнения музыкального текста;
- – первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- - знания основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- – умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- - навыков подбора по слуху;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- – первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- – первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- – навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- – навыков восприятия современной музыки.

3. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения - 8 лет

Индекс Предметных Областей, Разделов и учебных предметов	Наименование частей, Предметных областей, Учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занят	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4016[1]**	**1778-1910**	**1775-2106**					**Количество недель аудиторных занятий**							
									32	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность[3]	1316	757			559	1,3,5..-15	2,4,6-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание Музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5]**	**659**	**132**	**527**												

В.00.УП.01	Хоровой класс	98	-	98			6		1	1	1					
В.00.УП.02	Дополнительный инструмент	33	-			33	9					1				
В.00.УП.03	Оркестровый класс	528	132	396			12-16						3	3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2106**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7**	**9**	**9**	**9,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части[6)]		**4016**	**1910**	**2106**					**10**	**10,5**	**10,5**	**15**	**18**	**18**	**18,5**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов , экзаменов							**37**	**10**								
К.03.00	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Специальность					48					8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль[4)]				28							4	6	6	6	6
К.03.05	Сводный хор[4)]			60					6	10	10					
К.03.06	Оркестр[4)]			36									16	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

[1)] В общей трудоемкости ОП дано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы ПККИ. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащегося, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимся дополнительных знаний, умений, навыков. Объем времени вариативной части в данной ОП предусматривает занятия обучающегося с присутствием преподавателя и составляет **33,4%** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

[2)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Формы проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным

полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия определяется программой учебного предмета, утверждается приказом директора ПККИ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока («Слушание музыки») обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ ПККИ. По окончании изучения учебных предметов «Ансамбль» зачет может проводиться в форме концерта. После выступления учащихся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании ДМШ ПККИ. Для более внимательного отслеживания качества обучения и уровнем освоения учащимися знаний и навыков оценки по всем учебным предметам ОП выставляются и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические и академические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Оценки, полученные в рамках промежуточной аттестации, заносятся в журнал протоколов промежуточной аттестации отделения «Духовые и ударные инструменты». Концертмейстерские часы по учебному предмету и консультациям «Специальность» предусматриваются в объеме 60% от аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 60% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5) В данной ОП для расширения и углубления навыков и знаний предметов обязательной части, для сохранения существующих детского хорового коллектива «Радость» и оркестра народных инструментов ДМШ ПККИ в вариативную часть вводятся учебные предметы: «Хоровой класс» - 98 часов, «Оркестровый класс» - 396 часов, «Дополнительный инструмент», который помогает учащемуся освоить один из оркестровых народных инструментов – 33 часа. Всего вариативная часть составляет **527 часов** на весь период обучения.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ ПККИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случаи, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией в конце учебного года. Все консультационные часы фиксируются в журнале и оплачиваются преподавателю по факту отданных часов.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Ансамбль»– от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в классе могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства ДМШ ПККИ. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор «Радость» из обучающихся 2–3-х классов; В зависимости от количества обучающихся и индивидуальных способностей учащегося возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета в младших классах может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра народных инструментов. В случае необходимости учебные коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» связан с предметом «Оркестровый класс» и обучение учащихся проходит при наличии оркестровых инструментов, а также распределение по инструментам зависит от потребности пополнения учебного оркестра партиями инструментов.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающегося планируется следующим образом:

Учебный предмет	***классы***	***Количество часов в неделю***	***примечание***
Специальность	1-3	2	Контроль за выполнение самостоятельной работы оставляется за родителями (законными представителями) учащегося.
	4-6	3	
	7-8	4	
Ансамбль	4-8	1	
Фортепиано	4-8	2	
Хоровой класс	1-3	0,5	
Оркестровый класс	5-8	1	
Дополнительный инструмент	4	1	
Сольфеджио	1-8	1	
Слушание музыки	1-3	0,5	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8	1	

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения - 5 лет

Индекс Предметных Областей, Разделов и учебных предметов	Наименование частей, Предметных областей, Учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация[2)]		Распределение по годам				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занят	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-2953[1)]**	**1303,5-1402,5**	**1187,5-1550,5**					**Количество аудиторных недель**				
									33	**33**	**33**	**33**	**33**
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					**Недельная нагрузка в часах**				
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность[3)]	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4)]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	246,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**462**	**99**	**363**									
В.01.УП.01	Хоровой класс	33	-	33			2		1				
В.02.УП.02	Дополнительный инструмент	33	-			33	5			1			
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	99	297			6,8,10				3	3	3
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**1402,5**					**6,5**	**7**	**10**	**9,5**	**10,5**

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части[6)]		**2805**	**1402,5**	**1402,5**					**13**	**15**	**15**	**16,5**	**17,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**23**	**6**					
К.03.00	**Консультации[7)]**	**148**	**-**	**148**									
К.03.01	Специальность					32				8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль[4)]				38					9	9	10	10
К.03.05	Сводный хор[4)]			6					6				
К.03.06	Оркестр[4)]			46							16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

8) В общей трудоемкости ОП дано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы ПККИ. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащегося, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимся дополнительных знаний, умений, навыков. Объем времени вариативной части в данной ОП предусматривает занятия обучающегося с присутствием преподавателя и составляет **35%** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

9) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Формы проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия определяется программой учебного предмета, утверждается приказом директора ПККИ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебных предметов «Ансамбль» зачет может проводиться в форме концерта. После выступления учащихся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство об окончании ДМШ ПККИ. Для более

внимательного отслеживания качества обучения и уровнем освоения учащимися знаний и навыков оценки по всем учебным предметам ОП выставляются и по окончании учебной четверти.

10) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические и академические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Оценки, полученные в рамках промежуточной аттестации, заносятся в журнал протоколов промежуточной аттестации отделения «Духовые и ударные инструменты». Концертмейстерские часы по учебному предмету и консультациям «Специальность» предусматриваются в объеме 60% от аудиторного времени.

11) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 60% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

12) В данной ОП для расширения и углубления навыков и знаний предметов обязательной части, для сохранения существующих детского хорового коллектива «Радость» и оркестра народных инструментов ДМШ ПККИ в вариативную часть вводятся учебные предметы: «Хоровой класс» - 33 часов, «Оркестровый класс» - 297 часов, «Дополнительный инструмент», который помогает учащемуся освоить один из оркестровых народных инструментов – 33 часа. Всего вариативная часть составляет **363 часа** на весь период обучения.

13) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

14) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ ПККИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случаи, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией в конце учебного года. Все консультационные часы фиксируются в журнале и оплачиваются преподавателю по факту отданных часов.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Ансамбль»– от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в группе могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства ДМШ ПККИ.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета во втором классе может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия учебного оркестра народных инструментов. В случае необходимости учебные коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» связан с предметом «Оркестровый класс» и обучение учащихся проходит при наличии оркестровых инструментов, а также распределение по инструментам зависит от потребности пополнения учебного оркестра партиями инструментов.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающегося планируется следующим образом:

Учебный предмет	***классы***	***Количество часов в неделю***	***примечание***
Специальность	1-3	3	Контроль за выполнение самостоятельной работы оставляется за родителями (законными представителями) учащегося.
	4-5	4	
Ансамбль	2-5	1	
Фортепиано	2-5	2	
Хоровой класс	1	0,5	
Оркестровый класс	3-5	1	
Сольфеджио	1-5	1	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1-5	1	

4. График образовательного процесса

Срок обучения - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты".**

1.График образовательного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	23.026.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31						
1										=								=	=											=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8										=								=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения:

Аудиторные занятия	
Резерв учебного времени	Р
Промежуточная аттестация	Э
Итоговая аттестация	и
Каникулы	=

5. План учебной работы на 2019-2020 учебный год по программе ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

21.09.2019	Контрольный урок по специальности	Все классы	Повторение старых пьес
19.10.2019	Технический зачет	2-7 классы	Мажорные и минорные гаммы, коллоквиум
21.12.2019	Школьный конкурс "Юный музыкант" 2019	ДМШ	
	Концерт классов деревянно-духовых инструментов	ДМШ	Все классы
	Концерт классов медных духовых инструментов	ДМШ	Все классы
20.12.2019	Контрольный урок по ансамблю	2-5 классы 4-8 классы	
21.12.2019	Академический зачет	Все классы	
21.12.2019	Прослушивание программы выпускников (I)	5-8 классы	2-3 пьесы
21.12.2019	Зачет Предпрофессионального отделения		
21.03.2020	Технический зачет	2-7 классы	Мажорные и минорные гаммы, коллоквиум
20.03.2020	Прослушивание программы выпускников (II)	5-8 классы	Полная программа
30.03.2020	Городской Фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах среди обучающихся детских школ искусств		
18.04.2020	Отчетный концерт Духового отделения	ДМШ	
25.04.2020	Допуск к Гос. Экзамену (III)	5-8 классы	Полная программа
27.04.2020	Зачет по ансамблю	2-5 классы 4-8 классы	
11.05.2020	Гос. экзамен	5-8 классы	

6. Система и критерий оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В ДМШ ПККИ используется пятибалльная система оценки успеваемости учащихся: 5 (Отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо).

Балл «5» выставляется, когда:

- Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала
- Выделяет в нем главные положения
- Осмысленно применяет полученные знания на практике
- Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, умений и навыков, а также письменные работы выполняет уверенно и аккуратно
- Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в учебнике.

Балл «4» выставляется тогда, когда:

- Ученик показывает знание материала
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя
- Умеет применять полученные знания на практике
- Не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
- В письменных работах делает незначительные ошибки

Знания, умения и навыки оцениваемые баллами «5» и «4» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Балл «3» выставляются за знания, когда:

- Учащийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющий вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизменные вопросы
- Допускает ошибки в письменных работах, исполнении программы

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

Балл «2» выставляется тогда, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах и исполнении программы учащийся допускает грубые ошибки.

Балл «1» выставляется за полное незнание учеником пройденного материала.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ ПККИ

Месяц	*Дата*	*Название мероприятия*	*Место проведения*	*Ответственный*	*Ведущий*
Октябрь	04.10.2019	Посвящение первоклассников	Малый зал	Сафронова Т.Г.	Новикова
	25.10.2019	Открытые уроки «Школы маленьких талантов» (для родителей)	Малый зал	Фролова И.А.	Щербина Л.А.
Декабрь	15.12.2019	Концерт-зачет педагогической практики ДХО ПККИ	Малый зал	Агафонова В.И.	
	15-25.12.2019	Школьный конкурс «Юный музыкант» (отборочный тур) – фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты	Малый зал, Большой зал	Сафронова Т.Г.	Зав.отделений
	25.12.2019	Новогодний концерт	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Волобуева И.В.
	26.12.2019	Новогодний концерт (младшие классы)	Малый зал	Резинкина И.В.	Дудоладова
	27.12.2019	Новогодний концерт (ШМТ)	Малый зал	Фролова И.А.	Щербина, Нагорных
Февраль	____02.2020	Прослушивание конкурсантов 2 тур	Большой зал	Сафронова Т.Г.	

	10.02.2020	Концерт отделения ФО «Детские альбомы любимых композиторов»	Малый зал	Шульга А.А.	Новикова
	15.05.2020	Отчетный концерт ЭО	Большой зал	Шульга А.А.	
	21.02.2020	Отчетный концерт отделений ОДИ и ИНО посвященный 23 февраля	Большой зал	Веланский А.В., Вернохаева В.Г.	Дудоладова
	24.02.2020	Классный концерт отделения ОСИ «15 республик, 15 сестер»	Большой зал	Римбовская Е.В.	
Март	03.03.2020	Мой подарок маме (младшие классы)	Малый зал	Резинкина И.В.	Новикова
	05.03.2020	Фестиваль ансамблей	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Новикова, Дудоладова
	06.03.2020	«8 марта» ШМТ	Малый зал	Фролова И.А.	Нагорных
		Отчетный концерт отделения ОСИ	Малый зал	Пилюгина И.Ю.	
Апрель	25.04.2020	Концерт - зачет концертмейстерского класса и ансамбля	Малый зал	Фролова И.А.	Дудоладова
	29.04.2020	Отчетный концерт ДМШ ПККИ	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Волобуева И.В.
Май	16.05.2020	Хоровой концерт	Большой	Агафонова В.И.	Новикова,

			зал		Дудоладова
	22.05.2020	Концерт-показ «Школы маленьких талантов»	Малый зал	Фролова И.А.	Нагорных, Щербина
Июнь	___06.2020	Концерт для поступающих	Классы №10,16,12	Сафронова Т.Г.	Члены приемных комиссий
	04.06.2020	Выпускной вечер	Малый зал	Сафронова Т.Г.	Сафронова Т.Г.

1. Просветительские концерты в «Школе маленьких талантов», детских садах и средних образовательных школах будут проходить в течение всего года.
2. Выступления коллективов, ансамблей и солистов в течение года на различных площадках города по приглашению учреждений.

7.2. Методическая работа преподавателей ДМШ ПККИ:

1. Открытые уроки по программе аттестации;
2. Написание методических работ в рамках аттестации;
3. Открытые уроки в рамках курсов ФПК;
4. Участие в мастер-классах учащихся и преподавателей ДМШ ПККИ;
5. Составление программ, сборников;
6. Разработка авторских программ;
7. Рецензирование;
8. Практикуется взаимопосещение уроков;
9. Создание инструментовок, аранжировок, фонограмм.
10. Курирование мультимедийных проектов учащихся и преподавателей;
11. Создание тематических концертов, лекторий.