Департамент культуры Приморского края
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Приморский краевой колледж искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

8 лет обучения

Владивосток – 2019

Составители:

Преподаватели ДМШ ПККИ -

Агафонова В.И. – преподаватель хоровых дисциплин, сольфеджио, руководитель хора

Захарова Е.В. – преподаватель теоретических дисциплин

Бикедина А.Н. - преподаватель теоретических дисциплин

Шинкаренко С.Г. – преподаватель по классу фортепиано

Преподаватели ПККИ –

Волобуева И.В. – преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план 8 лет обучения
4. График образовательного процесса 2019-2020 год
5. План учебной работы отделения «Хоровое пение» 2019-2020 учебный год
6. Система и критерий оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ ПККИ

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее по тексту - ДПОП «Хоровое пение») разработана в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской федерации от 10 июня 1992 года № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 года № 145-ФЗ, на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Содержание и организация образовательного процесса ДПОП «Хоровое пение» обеспечивают преемственность образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств, а также сохранение единства образовательного пространства Российской федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Хоровое пение» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Отбор детей при приеме в ДМШ ПККИ на обучение по ДПОП «Хоровое пение» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Цель ДПОП «Хоровое пение» - обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений.

Освоение образовательной программы происходит в двух предметных областях: музыкальное исполнительство, теория и история музыки.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хоровое пение»

2.1. Результатом освоения программы ДПОП «Хоровое пение» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) хорового

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- – первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- – первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- – навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- – навыков восприятия современной музыки.

3. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства **«Хоровое пение»**

Срок обучения - 8 лет

Индекс Предметных Областей, Разделов и учебных предметов	Наименование частей, Предметных областей, Учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занят	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4331[1)]**	**1976-2091**	**2059-2114**					**Количество недель аудиторных занятий**							
									32	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор[3)]	1283	362	921			2,4,..-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования[4)]	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание Музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/1**	**19,5**

областям															**9**	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**296**	**115**	**181**												
В.00.УП.02	Вокальный ансамбль	230	115		115		15						1	1	1	1/0
В.00.УП.03	Фортепиано	66	-			66	9-12						1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2114**					**7**	**7,5**	**6,5**	**6,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5/10**	**10,5 /9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части[7)]		**4205**	**2091**	**2114**					**10,5**	**13**	**13**	**13,5**	**17,5**	**18,5**	**18,5/ 20**	**20,5 /20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов , экзаменов							**45**	**3**								
К.03.00	**Консультации[8)]**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени[8)]		**8**							**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

1) В общей трудоемкости ОП дано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы ПККИ. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащегося, определяемой содержанием обязательной части ОП, а также получения учащимся дополнительных знаний, умений, навыков. Объем времени вариативной части в данной ОП предусматривает на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, что составляет **9%** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланировано до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го

по 12-й). Формы проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия определяется программой учебного предмета, утверждается приказом директора ПККИ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока («Слушание музыки», «Основы дирижирования») обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ ПККИ. Для более внимательного отслеживания качества обучения и уровнем освоения учащимися знаний и навыков оценки по всем учебным предметам ОП выставляются и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Хор» промежуточной аттестации проводит в форме академические концертов, поэтому они приравниваются к зачетом или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются часы для концертмейстера в объеме 80% аудиторного времени по данному предмету.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100% аудиторного времени.

5) В данной ОП для расширения и углубления навыков и знаний вокального искусства, а также инструментального исполнительства в вариативную часть добавлены учебные предметы «Вокальный ансамбль» - 115 часов и «Фортепиано» - 66 часов. Всего 181 час на весь период обучения.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ ПККИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией в конце учебного года.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Вокальный ансамбль»– от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор «Радость» из обучающихся 2–3-х классов; хор «Школьный вальс» из обучающихся 4–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся и индивидуальных способностей учащегося возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	***классы***	***Количество часов в***	***примечание***

		неделю	
Хор	1-5	1	Контроль за выполнение самостоятельной работы оставляется за родителями (законными представителями) учащегося.
	6-8	2	
Фортепиано	1	2	
	2-4	3	
	5-8	4	
Основы дирижирования	8	1	
Вокальный ансамбль	5-8	1	
Сольфеджио	1-2	1	
	3-8	2	
Слушание музыки	1-3	0,5	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8	1	

4. График образовательного процесса

Срок обучения - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Хоровое пение»**

1.График образовательного процесса																																																					2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4..01	5-11	12-18	19-25	23.026.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31						
1										=								=	=						=					=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=								Р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8										=								=	=											=								р	и	и													33	-	1	2	4	40
																																																			ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения:

Аудиторные занятия	
Резерв учебного времени	Р
Промежуточная аттестация	Э
Итоговая аттестация	и
Каникулы	=

5. План учебной работы по учебному предмету «Фортепиано» отделения «Хоровое пение»

1012.19	Контрольный урок	1 класс	2 пьесы и 1 этюд
17.12.19	Академ. концерт	2-7 классы	Полифония, пьеса
21.01.20	Тех. зачет (Конкурс «Фортепианная техника в удовольствие»)	3-6 классы	1.Две параллельные диезные гаммы. .2. Черни-Гермер ч.1 3кл. Этюд№17или №18 4кл. Этюд№43 или № 45 5кл. Этюд№35 или № 38 6кл. Черни-Гермер ч.2 Этюд №8
19.04.20	Прослушивание	7 класс	Вся программа
	Конкурс	Младшие классы Старшие классы	1. Этюд 2..2 разнохарактерные пьесы 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (1 часть или Финал Сонаты, Сонатины, Вариации) 3.Пьеса
10.-14.04.20	Переводной зачет	1 класс	2-3 пьесы (разные штрихи, басовый и скрипичный ключ)
	Переводные экзамены	2-6 классы	1.Этюд 2.Крупная форма 3.Пьеса
7(15).05.20	Конкурс «Играем и поём», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне	2 -7 классы	1. подбор по слуху или 2. игра аккомпанемента по нотам с пением либо 3. фортепианное переложение песни с мелодией
24.05.20	Выпускной экзамен	7 класс	1.полифония 2.крупная форма 3.этюд 4.пьеса

6. Система и критерий оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В ДМШ ПККИ используется пятибалльная система оценки успеваемости учащихся: 5 (Отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо).

Балл «5» выставляется, когда:

- Ученик обнаруживает усвоение всего объема программного материала
- Выделяет в нем главные положения
- Осмысленно применяет полученные знания на практике
- Не допускает ошибок при воспроизведении знаний, умений и навыков, а также письменные работы выполняет уверенно и аккуратно
- Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в учебнике.

Балл «4» выставляется тогда, когда:

- Ученик показывает знание материала
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя
- Умеет применять полученные знания на практике
- Не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
- В письменных работах делает незначительные ошибки

Знания, умения и навыки оцениваемые баллами «5» и «4» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

Балл «3» выставляются за знания, когда:

- Учащийся обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющий вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизменные вопросы
- Допускает ошибки в письменных работах, исполнении программы

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне представлений, их понятийный аспект является недостаточным.

Балл «2» выставляется тогда, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть его не усвоена, а в письменных работах и исполнении программы учащийся допускает грубые ошибки.

Балл «1» выставляется за полное незнание учеником пройденного материала.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ ПККИ

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДМШ ПККИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- организовывает творческую деятельность путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, открытых уроков, концертов, творческих вечеров);
- организовывает творческую и просветительскую деятельность совместно с другими ДШИ города и края, дошкольными учреждения и общеобразовательными школами;
- использование в учебном процессе новых образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- дает возможность эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;

7.2. В ДМШ ПККИ за годы существования сложились свои традиции развития творческих способностей обучающихся:

- Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях разных уровней;
- Подготовка мультимедийных проектов;
- Запись на аудио носители лауреатов конкурсов и фестивалей
- Встречи с творческими людьми, музыкантами, композиторами России и других стран.

- **План творческой работы на 2019-2020 учебный год**

Месяц	***Дата***	***Название мероприятия***	***Место проведения***	***Ответственный***	***Ведущий***
Октябрь	04.10.2019	Посвящение первоклассников	Малый зал	Сафронова Т.Г.	Новикова
	25.10.2019	Открытые уроки «Школы маленьких талантов» (для родителей)	Малый зал	Фролова И.А.	Щербина Л.А.
Декабрь	15.12.2019	Концерт-зачет педагогической практики ДХО ПККИ	Малый зал	Агафонова В.И.	
	15-25.12.2019	Школьный конкурс «Юный музыкант» (отборочный тур) – фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты	Малый зал, Большой зал	Сафронова Т.Г.	Зав.отделений
	25.12.2019	Новогодний концерт	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Волобуева И.В.
	26.12.2019	Новогодний концерт (младшие классы)	Малый зал	Резинкина И.В.	Дудоладова
	27.12.2019	Новогодний концерт (ШМТ)	Малый зал	Фролова И.А.	Щербина, Нагорных
Февраль	____02.2020	Прослушивание конкурсантов 2 тур	Большой зал	Сафронова Т.Г.	
	10.02.2020	Концерт отделения ФО «Детские альбомы любимых композиторов»	Малый зал	Шульга А.А.	Новикова
	15.05.2020	Отчетный концерт ЭО	Большой зал	Шульга А.А.	
	21.02.2020	Отчетный концерт отделений ОДИ и ИНО посвященный 23 февраля	Большой зал	Веланский А.В., Вернохаева В.Г.	Дудоладова

	24.02.2020	Классный концерт отделения ОСИ «15 республик, 15 сестер»	Большой зал	Римбовская Е.В.	
Март	03.03.2020	Мой подарок маме (младшие классы)	Малый зал	Резинкина И.В.	Новикова
	05.03.2020	Фестиваль ансамблей	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Новикова, Дудоладова
	06.03.2020	«8 марта» ШМТ	Малый зал	Фролова И.А.	Нагорных
		Отчетный концерт отделения ОСИ	Малый зал	Пилюгина И.Ю.	
Апрель	25.04.2020	Концерт - зачет концертмейстерского класса и ансамбля	Малый зал	Фролова И.А.	Дудоладова
	29.04.2020	Отчетный концерт ДМШ ПККИ	Большой зал	Сафронова Т.Г.	Волобуева И.В.
Май	16.05.2020	Хоровой концерт	Большой зал	Агафонова В.И.	Новикова, Дудоладова
	22.05.2020	Концерт-показ«Школы маленьких талантов»	Малый зал	Фролова И.А.	Нагорных, Щербина
Июнь	___06.2020	Концерт для поступающих	Классы №10,16,12	Сафронова Т.Г.	Члены приемных комиссий
	04.06.2020	Выпускной вечер	Малый зал	Сафронова Т.Г.	Сафронова Т.Г.

1. Просветительские концерты в «Школе маленьких талантов», детских садах и средних образовательных школах будут проходить в течение всего года.
2. Выступления коллективов, ансамблей и солистов в течение года на различных площадках города по приглашению учреждений.

7.3.Методическая работа преподавателей ДМШ ПККИ:

1. Открытые уроки по программе аттестации;
2. Написание методических работ в рамках аттестации;
3. Открытые уроки в рамках курсов ФПК;
4. Участие в мастер-классах учащихся и преподавателей ДМШ ВМУ;
5. Составление программ, сборников;
6. Разработка авторских программ;
7. Рецензирование;
8. Практикуется взаимопосещение уроков;
9. Создание инструментовок, аранжировок, фонограмм.
10. Курирование мультимедийных проектов учащихся и преподавателей;
11. Создание тематических концертов, лекторий.

7.4. Культурно-просветительская работа ДМШ ПККИ

Учащиеся и преподаватели ДМШ ВМУ регулярно проводят в течение года просветительскую работу среди населения города, края.

1. Проведение концерта-презентации для подготовительной группы ДМШ ВМУ (знакомство с инструментами);
2. Концерты в детских дошкольных учреждениях, в средних общеобразовательных школах, больницах, воинских частях и др.;
3. Выступления на открытых площадках города;
4. Выступления в сборных концертах на сцене театров и филармонии г. Владивостока.