

Департамент культуры Приморского края
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Владивосток 2017

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена 53.02.01 Музыкальное образование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена как базовой, так и углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующую квалификацию.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации базовой подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ базовой подготовки в очной форме обучения <1>
среднее общее образование	Учитель музыки, музыкальный	2 года 10 месяцев
основное общее образование	руководитель	3 года 10 месяцев <2>

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <1>
среднее общее образование	Учитель музыки, музыкальный руководитель	3 года 10 месяцев
основное общее образование		4 года 10 месяцев <2>

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное образование детей в учреждениях дошкольного и общего школьного образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс музыкального образования детей;
- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, (организациями) образования, культуры, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам музыкального образования детей;
- документационное обеспечение процесса музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Учитель музыки, музыкальный руководитель готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях;
- преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;
- педагогическая музыкально-исполнительская деятельность;
- методическое обеспечение процесса музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При распределении

часов «Вариативной части», предусмотренной ФГОС, учебное заведение вводит в профессиональные модули дополнительные МДК и дисциплины, либо увеличивает объем часов МДК, дисциплин, ПМ, руководствуясь целями и задачами ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров, а также расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий,

творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 для проведения хоровых занятий со специализированным оборудованием;
 для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Музыкально-инструментальный класс (фортепиано)» оснащенные фортепиано;
 для занятий по дисциплине «Дополнительный инструмент (синтезатор)» оснащенные синтезаторами;
 учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», «Информатика и информационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование осуществляется при наличии у абитуриента документа среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности предполагает наличие начальной музыкальной подготовки, но допускается поступления и без предварительной музыкальной подготовки по результатам конкурсного отбора.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- прослушивание, собеседование;
- музыкальная грамота (устно).

В процессе прослушивания, абитуриенту необходимо спеть 2 разнохарактерные песни, продемонстрировать навыки игры на музыкальном инструменте, выполнить элементарные движения под музыку, прочитать стихотворение. На собеседовании поступающий отвечает на вопросы приемной комиссии, связанные с особенностями выбранной специальности, общей и музыкальной эрудицией. Примерная направленность прослушивания и собеседования обсуждается с абитуриентами на консультации, предшествующей приемным экзаменам. В случае необходимости, на экзамене может присутствовать концертмейстер (если абитуриент желает исполнить песни под аккомпанемент). Выбор музыкального материала – свободный, возможно исполнение детского, эстрадного, классического репертуара. Основным критерием оценивания является качество интонирования, ритмическая определенность исполнения.

Музыкальная грамота (устная форма)

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
 - точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
 - определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
 - воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- и/или
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
 - определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
 - сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
 - петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика включает летнюю практику, которая может проводиться в детских оздоровительных лагерях.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального образования.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны

обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта);

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по общепрофессиональным дисциплинам «Педагогика», «Психология», «Социальная психология», профессиональным модулям «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях», «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях», «Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя».

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Тема выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательного учреждения среднего профессионального образования
ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»
специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»
(код и наименование)

квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель
образовательный уровень СПО: базовый
(базовый, повышенный)

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения:
2 года 10 месяцев
на базе среднего (полного) общего образования

1. График учебного процесса**2. Сводные данные по бюджету времени**

Курсы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Теорети ч. обуч.		Произв. (профессин.) практика и подготовка к итог. гос. атт., нед.				Итоговая гос. атт., неделя		Каникулы, нед.		Всего, нед.		
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	20.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04--03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Курсы	недель	часов	Промежут. аттест. нед.	по профилю спец. (технологическая)	преддипломная (квалиф.), стажир.	Учебная практика	Итоговая гос. атт., неделя	Каникулы, нед.
1																																															1	34	1224	2	4		2		10	52					
2																																															2	34	1224	2	4		2		10	52					
3																																																			3	25	900	3	2	4	2	4	3	43	
ИТОГО																												93	3348	7	10	4	6	4	23	147																									

Условные обозначения:

- = - каникулы;
- 8 – практика по профилю специальности, учебная практика;
- X – практика преддипломная (квалификационная);
- :: - промежуточная аттестация;
- Ш – итоговая государственная аттестация;
- П – подготовка к итоговой государственной аттестации,
- Р – резерв учебного времени

3. План учебного процесса

	музыкальная литература																
ОД.01	Музыкальная литература (зарубежная)	2			1,3	150	50	100	100			2	2	2			
ОД.02	Музыкальная литература (русская)	4			5	102	34	68	68						2	2	
ОД.03	Музыкальная литература (отечественная)	6			5	75	25	50	50							2	2
ОП.06	Элементарная теория музыки, гармония					204	68	136									
ОД.01	Музыкальная грамота	2			1	102	34	68		68		2	2				
ОД.02	Элементарная теория музыки				3	48	16	32		32				2			
ОД.03	Гармония				4	54	18	36		36					2		
ОП.07	Анализ музыкальных произведений				6	5	75	25	50		50					2	2
ОП.08	Сольфеджио	3			1,2	150	50	100		100		2	2	2			
ОП.09	Ритмика и основы хореографии	4			5	3,6	177	59	118	118				2	2	2	2
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности				1,2	102	34	68	68			2	2				
ОП.11	Социальная психология				5,6	38	13	25	25							1	1
ОП.12	Музыкальная информатика				2	1	102	34	68		68	2	2				
ОП.13	История мировой культуры				2	1	102	34	68	68		2	2				
ОП.14	Народная музыкальная культура				6	5	38	13	25	25						1	1
	Недельная нагрузка студента по циклу											14	14	10	8	13	11
ПМ.00	Профессиональные модули					2561	854	1707									
ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях																
МДК.01.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных	3			2	1	150	50	100	100		2	2	2			

	учреждениях																	
МДК.01.02	Методика организации детских праздников			2		81	27	54	54				3					
МДК.01.03	Методика организации детского оркестра			4		54	18	36		36				2				
МДК.01.04	Изучение детского песенного репертуара				4-6	78	26	52						1	1	2		
	Недельная нагрузка студента по циклу												2	5	2	3	1	2
ПМ.02	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях																	
МДК.02.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях	4			3	102	34	68	68					2	2			
МДК.02.02	Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом			6		27	9	18		18							2	
	Недельная нагрузка студента по циклу												0	0	2	2	0	2
ПМ.03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность																	
МДК.03.01	Вокальный класс	6		2,4	1,3,5	140	47	93			93		1	1	1	1	1	1
МДК.03.02	Хоровой класс и управление хором	6		1-5		837	279	558	558				6	6	6	6	6	6
МДК.03.03	Музыкально-инструментальный класс (фортепиано)	2,6		4,5	1,3	279	93	186			186		2	2	2	2	2	2
МДК.03.04	Дирижирование	4, 5		6	1-3	279	93	186			186		2	2	2	2	2	2
МДК.03.05	Дополнительный инструмент (синтезатор)	6		2,4	1,3,5	279	93	186			186		2	2	2	2	2	2
МДК.03.	Репетиционно-практическая				3-6	201	67	134			134				2	2	3	2

06	подготовка																	
	Недельная нагрузка студента по циклу												13	13	15	15	16	15
ПМ.04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования																	
МДК.04.01.	Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя				4	54	18	36			36					2		
	Недельная нагрузка студента по циклу												0	0	0	2	0	0
	Недельная нагрузка по циклам ОПОП												36	36	36	36	36	36
	Недельная нагрузка студента (максимальная)												54	54	54	54	54	54
	Всего часов обучения по циклам ОПОП					5022	1674	3348										
	Всего												16	16	16	17	18	18
	<i>Изучаемых дисциплин</i>																	
	Курсовых проектов (работ)																	
	Экзаменов												1	4	3	5	1	6
	Зачетов												2	9	3	8	4	8
	Контрольных работ												13	3	10	4	13	4

4. Производственная (профессиональная) практика**5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.**

	Наименование	Часов	Неделя	№ п/п	Наименование
УП.00	Учебная практика	576	16	1.	Большой концертный зал Малый концертный зал Зал ритмики и хореографии Кабинеты <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гуманитарных и социально-экономических дисциплин ▪ Русского языка и культуры речи ▪ Мировой художественной культуры ▪ Иностранного языка ▪ Математики и информатики ▪ Музыкально – теоретических дисциплин ▪ Музыкальной литературы
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				
ПДП.00	Производственная практика преддипломная)	4			
				4.	Учебные классы <ul style="list-style-type: none"> ▪ Для индивидуальных занятий ▪ Для групповых занятий
				5.	Лаборатория информатики и информационно-коммуникационных технологий
				6.	Библиотека, читальный зал
				7.	Фонотека
				8.	Спортивный зал
	Всего		20		

5. Итоговая государственная аттестация

5.1. Защита выпускной квалификационной работы

5.2. Междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

**Аннотации к примерным программам
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практики по специальности «Музыкальное образование»**

1. Основы философии (ОГСЭ.01)
2. История (ОГСЭ.02)
3. Иностранный язык (ОГСЭ.03)
4. Физическая культура (ОГСЭ.04)
5. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности (ЕН.01)
6. Педагогика (ОП.01)
7. Психология (ОП.02)
8. Возрастная анатомия, физиология, гигиена (ОП.03)
9. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (ОП.04)
10. История музыки и музыкальная литература (ОП.05)
11. Элементарная теория музыки, гармония (ОП.06)
12. Анализ музыкальных произведений (ОП.07)
13. Сольфеджио (ОП.08)
14. Ритмика и основы хореографии (ОП.09)
15. Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)
16. Социальная психология (ОП.11)
17. Музыкальная информатика (ОП.12)
18. История мировой культуры (ОП.13)
19. Народная музыкальная культура (ОП.14).
20. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях (ПМ.01):
 - Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях (МДК.01.01)
 - Методика организации детских праздников (МДК.01.02)
 - Методика организации детского оркестра (МДК.01.03)
 - Изучение детского песенного репертуара (МДК.01.04)
21. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях (ПМ.02)
 - Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях (МДК.02.01)
 - Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом (МДК.02.02)
22. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (ПМ.03)
 - Вокальный класс (МДК.03.01)
 - Хоровой класс и управление хором (МДК.03.02)
 - Музыкально-инструментальный класс (МДК.03.03)
 - Дирижирование (МДК.03.04)
 - Дополнительный инструмент (МДК.03.05)
 - Репетиционно-практическая подготовка (МДК.03.06)
23. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя (МДК.04.01)
24. Учебная и производственная практика.

1. Аннотация к примерной программе дисциплины Основы философии ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

2. Аннотация к примерной программе дисциплины История ОГСЭ.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 1 семестр.

3. Аннотация к примерной программе дисциплины Иностранный язык ОГСЭ.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 1-6 семестры.

4. Аннотация к примерной программе дисциплины Физическая культура ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 1-6 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

5. Аннотация к примерной программе дисциплины

Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности (ЕН.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности;

создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;

использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры;

использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в музыкально-педагогической деятельности;

знать:

правила техники безопасности при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств;

возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;

назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 86 часов, время изучения – 3- 6 семестры.

6. Аннотация к примерной программе дисциплины «Педагогика» (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

знать:

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;

значение и логику целеположения в обучении и педагогической деятельности;

принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений на различных ступенях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной адаптации;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеположению, организации и анализу процесса и результатов обучения;

средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога; основы деятельности классного руководителя.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-2 семестры.

7. Аннотация к примерной программе дисциплины «Психология» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания по психологии при решении педагогических задач;
выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;

знать:

особенности психологии как науки, её связь с педагогической наукой и практикой;

основы психологии личности;

закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;

возрастную периодизацию;

возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;

особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;

групповую динамику;

понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;

основы психологического творчества.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 3-4 семестры.

8. Аннотация к примерной программе дисциплины «Возрастная анатомия, физиология, гигиена» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;

оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;

проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;

применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;

учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса;

знать:

основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;

физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;

регулирующие функции нервной и эндокринной систем;

возрастные анатомо-физиологические особенности детей;

анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;

влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;

основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;

основы гигиены детей и подростков;

гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;

основы профилактики инфекционных заболеваний;

гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 5-6 семестры.

9. Аннотация к примерной программе дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;

защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;

анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;

знать:

основные положения Конституции РФ;

права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;

понятие и основы правового регулирования в области образования;

основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;

социально-правовой статус учителя;

порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;

правила оплаты труда педагогических работников;

понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;

виды административных правонарушений и административной ответственности;

нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.

Обязательная учебная нагрузка студента – 25 часов, время изучения – 5-6 семестры.

10. Аннотация к примерной программе дисциплины «История музыки и музыкальная литература» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей

художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала;

знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры, характерные признаки стилей и направлений;

основные музыкальные жанры и их историческое развитие;

закономерности исторического развития музыкальной культуры;

биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух.

Обязательная учебная нагрузка студента – 218 часов, время изучения – 1-6 семестры.

11. Аннотация к примерной программе дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

строить лады, интервалы, аккорды;
анализировать строение мелодии в форме периода;
определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
определять средства музыкальной выразительности;
строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении
подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
играть секвенции для распевания;
осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;

знать:

основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 136 часов, время изучения – 1-4 семестры.

12. Аннотация к примерной программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать тематические, ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт;
анализировать средства музыкальной выразительности произведений гомофонного склада, полифонические произведения для хора и фортепиано;
проводить анализ строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
использовать данные музыкального анализа в профессиональной деятельности;

знать:

теоретические основы анализа музыкальных произведений;
 особенности строения важнейших музыкальных форм;
 методы анализа музыкального произведения;
 основные виды музыкальной фактуры: гомофонию, полифонию, виды полифонии (подголосочную, контрастную, имитационную);
 виды контрапункта (простой и сложный); двойной контрапункт;
 имитационные формы (канон, инвенцию, фугу, фугетту, фугато);
 особенности полифонии в современной музыке.

Обязательная учебная нагрузка студента – 50 часов, время изучения – 5-6 семестры.

13. Аннотация к примерной программе дисциплины «Сольфеджио» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;

анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
 сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
 транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

знать:

приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
 дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах

Обязательная учебная нагрузка студента – 100 часов, время изучения – 1-3 семестры.

14. Аннотация к примерной программе дисциплины «Ритмика и основы хореографии» (ОП.09)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
 6. Материально-техническое обеспечение курса.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
создавать несложные танцевальные композиции;
инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

знать:

роль ритмики в эстетическом развитии детей;
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Обязательная учебная нагрузка студента – 118 часов, время изучения – 4-6 семестры.

15. Аннотация к примерной программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.10)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
 2. Требования к уровню освоения содержания курса.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
 6. Материально-техническое обеспечение курса.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий

при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия

терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы

снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении воинских подразделений;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-2 семестры.

16. Аннотация к примерной программе дисциплины «Социальная психология» (ОП.11)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 25 часов, время изучения – 5-6 семестр.

17. Аннотация к примерной программе дисциплины «Музыкальная информатика» (ОП.12)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

18. Аннотация к примерной программе дисциплины «История мировой культуры» (ОП.13)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

19. Аннотация к примерной программе дисциплины «Народная музыкальная культура» (ОП.14)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 25 часов, время изучения – 5-6 семестры.

20. Аннотация к примерной программе профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях» (ПМ.01):

- **Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях (МДК.01.01)**
- **Методика организации детских праздников (МДК.01.02)**
- **Методика организации детского оркестра (МДК.01.03)**
- **Изучение детского песенного репертуара (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплин профессионального модуля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин профессионального модуля

3. Объем дисциплин, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплин и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплин.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;

планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении;

исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения, обсуждения результатов наблюдения, анализа и самоанализа в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольном ОУ;

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольном ОУ;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием дошкольников;

анализировать процесс и результаты музыкального образования дошкольников, отдельные занятия, досуговые мероприятия, корректировать и совершенствовать их;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;

концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;

характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

способы и средства создания в дошкольном ОУ музыкальной образовательной среды;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

Обязательная учебная нагрузка студента – 100 часов, время изучения – 1-3 семестры.

21. Аннотация к примерной программе профессионального модуля «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях» (ПМ.01):

- Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях (МДК.02.01)
- Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплин профессионального модуля.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин профессионального модуля

3. Объем дисциплин, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплин и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплин.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях;

планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации

уметь:

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; при проведении уроков и мероприятий;

анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

психолого-педагогические основы музыкального образования школьников:

педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях;

школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

Обязательная учебная нагрузка студента – 242 часа, время изучения – 1-6 семестры.

22. Аннотация к примерной программе профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (ПМ.03):

- **Вокальный класс (МДК.03.01)**
- **Хоровой класс и управление хором (МДК.03.02)**
- **Музыкально-инструментальный класс (МДК.03.03)**
- **Дирижирование (МДК.03.04)**
- **Дополнительный инструмент (МДК.03.05)**
- **Репетиционно-практическая подготовка (МДК.03.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплин профессионального модуля.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин профессионального модуля
3. Объем дисциплин, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплин и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплин.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

применять методические приемы вокально-хоровой работы;

анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

подбирать аккомпанемент по слуху;

аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

специфику голосообразования в пении и в речи;

стилистические особенности различных вокальных жанров;

требования к охране и гигиене голоса;

разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

теоретические основы и методику работы с хором;

классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

основы хоровой культуры и дирижерской техники;

методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

методические основы работы над детским песенным репертуаром;

технические и художественные приемы хорового дирижирования;

методические приемы работы с хором;

основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

основы фортепианного исполнительства различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

средства художественного исполнения инструментальных произведений;

педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1343 часа, время изучения – 1-6 семестры.

23. Аннотация к примерной программе профессионального модуля Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя (ПМ.01; МДК.04.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплин профессионального модуля.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплин профессионального модуля
3. Объем дисциплин, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплин и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплин.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

оформления портфолио педагогических достижений;
выступления по актуальным вопросам музыкального образования;

уметь:

анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;

осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);

адаптировать имеющиеся методические разработки;

оформлять кабинет;

готовить и оформлять рефераты, конспекты;

определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования;

теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;

современные программы музыкального образования для дошкольных ОУ и общеобразовательных учреждений;

педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;

логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 4 семестр.

24. Аннотация к примерной программе учебной и производственной практики (ПП.00)

Программы производственной практики должны включать следующие обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика включает летнюю практику, которая проводится в детских оздоровительных лагерях.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательная учебная нагрузка студента по учебной и производственной практике – 576 часов (16 недель), время прохождения – 2-6 семестры; производственной практики – 4 недели, время прохождения – 6 семестр.