Положение
о XIV Региональном конкурсе по сольфеджио

1. Общие положения

1.1 Организаторами Конкурса являются министерство культуры и архивного дела Приморского края и ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

1.2. Организатор осуществляет непосредственное руководство Конкурсом и формирует состав жюри.

1.3. Конкурс проводится в ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» по адресу: г. Владивосток, ул. Русская, 40.

1.4. Цели и задачи Конкурса:

- определение уровня обучения детей в музыкальных учебных заведениях (ДМШ и ДШИ) с целью ориентирования их для поступления в средние специальные учебные заведения культуры и искусства;
- выявление и поддержка талантливых детей;
- повышение исполнительского уровня учащихся ДМШ и ДШИ;
- повышение профессионального уровня преподавателей;
- обмен опытом преподавателей.

2. Условия конкурса

2.1. В Конкурсе принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств и обучающиеся по дополнительным образовательным программам и дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (детские музыкальные школы, детские школы искусств).

2.2. Срок проведения конкурса – **26 марта 2021 года**.

2.3. Конкурс проводится по четырём группам:

группа А - учащиеся **5** класса (с 7-летнем сроком обучения)
учащиеся **3** класса (с 5-летним сроком обучения)

группа Б -учащиеся **6** класса (с 7-летнем сроком обучения)
учащиеся **4** класса (с 5-летним сроком обучения)

группа В - учащиеся **7** класса (с 7-летнем сроком обучения)
учащиеся **5** класса (с 5-летним сроком обучения)

группа Г - учащиеся **8** класса (с 7-летнем сроком обучения)
учащиеся **6** класса (с 5-летним сроком обучения)

2.4. Конкурс проводится в один тур.

2.5. Региональному конкурсу предшествуют отборочные туры (внутришкольные конкурсы и конкурсы в рамках зонально-методических объединений края). Место и сроки проведения зонального конкурса определяются директором базовой школы (не менее, чем за 3 недели до Регионального).

2.6. Задания конкурса составлены на основе Программы по сольфеджио в ДМШ Москва,1984.

2.7. По решению жюри:
- призовые места могут быть поделены между двумя и более участниками конкурса или не присуждаться никому;
- могут быть учреждены дополнительные призы за лучшее выполнение отдельного задания;
- победители определяются в каждой группе.

Решение жюри не подлежит обсуждению. Апелляции не принимаются.

2.8. **Заявки на участие** в Конкурсе оформляются строго по прилагаемому образцу **в электронной форме на сайте колледжа** (см. по названию конкурса) до 26 марта 2021 г.

После указанного срока заявки не принимаются. Все возникшие вопросы направляйте письмом на адрес электронной почты: muzcollege@list.ru.

2.9. Для участия в конкурсе устанавливается оплата за организацию и проведение конкурса – 1500 рублей.

Оплата производится не позднее 18 марта 2021 года через банк (организациям обращаться к специалисту по договорам: за договором, счетом-фактурой, **на сайте колледжа самим заполнять договор и отправлять на электронный адрес, № договора ставит колледж), если оплачивает родитель**: см. на сайте Реквизиты колледжа для оплаты в Сбербанке (или обращаться в методический кабинет за квитанцией) и оформить обязательно **Договор** (самим скачать бланк договора на сайте, в разделе Конкурсы, принести его в колледж на регистрацию).

2.10. Оплата командировочных расходов участников конкурса, их преподавателей - за счёт направляющей стороны.

2.11. По организационным вопросам проведения конкурса (гостиницы, порядок проведения конкурса и т.п.) информация будет опубликована на сайте дополнительно в разделе Конкурсы.

Вся информация о конкурсе на сайте: www.музколледж.рф или pkki.ru.

3. Задания

Группа А

1. Диктант - 8-10 тактов, с несложными хроматизмами, в размерах 2 четверти, 3 четверти, 4 четверти; мелодические и ритмические трудности - по программе. Записать за 25 минут, с 10 проигрываний.

2. Теория музыки - письменная работа

а) построение гамм: 2 вида мажора (натуральный и гармонический), 3 вида минора до 5 знаков включительно.

б) построение интервалов:
- от звука вверх и вниз - все диатонические интервалы (тритоны – только вверх),
- в тональности - тритоны (две пары) , ув.2 и ум.7 (маж. и мин.) с разрешением.

в) построение аккордов:

- от звука вверх и вниз, без разрешения - мажорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды ($Б_{35}$, $Б_{6}$, $Б_{64}$) и минорные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды ($м_{35}$, $м_{6}$, $м_{64}$) , уменьшенное трезвучие (ум. $_{53}$).

г) определить данные интервалы и аккорды (подписать обозначения) из фрагментов музыкальных произведений.

Выполняется 2-е задание всеми конкурсантами одновременно в течение 60 минут.

3. Слуховой анализ:

- гаммы - мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов
- ступени в ладу. 4 интервала, 4 аккорда от звука с разрешением и без.
- гармонический оборот в тональности из 5-ти аккордов с дублированным басом

Знать буквенные обозначения тональностей до 5-ти знаков включительно.

Выполняется 3-е задание всеми конкурсантами вместе под запись в достаточно быстром темпе, упражнения 3 задания п.2 повторяются 2 раза.

4 . Развитие внутреннего слуха

Подписать аккорды (функции) к заданной мелодии. Задание выполняется всеми одновременно в течение 20 минут. Проиграть во время устного ответа.

5. Интонационные упражнения:

а) спеть гамму

б) спеть ступени и тональности (8-10 ступеней), возможно включение альтерации: повышенной и пониженной ступени

в) спеть мелодию с листа с цифрованным басом (см. Фридкин «Чтение с листа»; использовать два вида обозначений – См. Калинина).

г) спеть аккорды в тональности: D_{7}, D_{65}, D_{34}, D_{2}, ум.VII_{7}, ум.$_{53}$ (на VII и II ступенях) с разрешением;

д) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз

е) пение одного из предложенных 2-х голосных номеров – Калмыков-Фридкин (домашнее задание). Нижний голос петь, верхний играть №№ 102,105,107,109,110, 114,121,124,133,138 – для ОНИ, ОДИ. Для ФО, ОСИ – И. Способин № 4,5,6,7,11,13,14,16,18,20.

Упражнения 5-го задания соответствуют требованиям 2-го задания по теории музыки. Задания 5-го раздела оформляются как экзаменационный билет. На подготовку билета отводится 10-15 минут.

Группа Б

1. Диктант – 8-10 тактов, с несложными хроматизмами, с простейшими видами отклонения в параллельную и доминантовую тональности в размерах 2 четверти, 3 четверти, 4 четверти; мелодические и ритмические трудности - по программе. Записать за 25 минут, с 10 проигрываний.

2. Теория музыки - письменная работа

а) построение гамм: 2 вида мажора (натуральный и гармонический), 3 вида минора до 6 знаков включительно

б) построение интервалов:

- от звука вверх и вниз - все диатонические интервалы и тритоны (без разрешения), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум. 4) , тритоны (две пары), ув. 2 и ум. 7 с разрешением;

- в тональности - характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум. 4), тритоны (две пары) , ув.2 и ум.7 с разрешением;

в) построение аккордов:

- от звука вверх, без разрешения -мажорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды ($Б_{35}$, $Б_6$, $Б_{64}$) и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды (М35, М 6, М 64) , уменьшенное трезвучие (ум. $_{53}$), Ум.VII_7, УВ.$^5{}_3$, D_7 с обращениями и разрешением.

г) определить данные интервалы и аккорды (подписать обозначения) из фрагментов музыкальных произведений.

Выполняется 2-е задание всеми конкурсантами одновременно, в течение 60 минут.

3. Слуховой анализ:

- гаммы - мажор натуральный и гармонический, минор 3- х видов
- ступени в ладу
- 4 интервала, 4 аккорда от звука с разрешением и без
- гармонический оборот в тональности из 5-ти аккордов с дублированным басом.

Знать буквенные обозначения тональностей до 6-ти знаков включительно.

Выполняется 3-е задание всеми конкурсантами вместе под запись в достаточно быстром темпе, упражнения 3 задания п.2 повторяются 2 раза.

4 . Развитие внутреннего слуха

Подписать аккорды (функции) к заданной мелодии. Задание выполняется всеми одновременно в течение 20 минут. Проиграть во время устного ответа.

5. Интонационные упражнения:

а) спеть гамму

б) спеть ступени и тональности (8-10 ступеней), возможно включение альтерации: повышенной и пониженной ступени

в) спеть аккорды в тональности: T_{35}, S_{35}, D_{35} и их обращения; D_7, D_{65}, D_{34}, D_2, ум.VII_7 с разрешением, ум. 53 на VII и II ступенях, ув.35 с разрешением (мажор, минор);

г) спеть мелодию с листа с цифрованным басом (см. Фридкин. Чтение с листа; использовать два вида обозначений – См. Калинина).

д) пение одного из предложенных 2-х голосных номеров Калмыков-Фридкин (домашнее задание). Нижний голос петь, верхний играть №№ 164,166,167,168,169,184,189,190,193, 195 – для ОНИ,ОДИ. Для ФО,ОСИ – Способин - № 15,17,19,22,23,24,25,28,29,30.

Упражнения 5-го задания соответствуют требованиям 2-го задания по теории музыки. Задания 5-го раздела оформляются как экзаменационный билет. На подготовку билета отводится 10-15 минут.

Группы В - Г

1 . Диктант - 8-10 тактов - модуляции в параллельную и доминантовую тональности в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^6/_8$.

мелодические и ритмические трудности по программе. Записать за 25 минут с 10 проигрываний (для группы Г – модуляции в тональности I степени родства, размеры)

2 3 4 6
4 4 4 8

2. Теория музыки - письменная работа.

а) определение ладов в музыкальных примерах, исправление ошибок в хроматической гамме.
б) построение интервалов:

- от звука вверх и вниз все диатонические, включая тритоны, с разрешением во все тональности;

- в тональности: 2 группы тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением, характерные интервалы - ув. 2 и ум 7, ув.5 и ум. 4 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением,

в) построение аккордов:

- от звука вверх и вниз без разрешения: мажорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды ($Б_{53}$, $Б_{6}$, $Б_{64}$) и минорные (м35, м 6, м 64), увеличенное и уменьшенное трезвучия (с обращениями для группы «Г»), от звука вверх - Д 7 с обращениями (и вниз для группы «Г»), малый вводный (MVII7) и уменьшенный вводный (ум. VII 7) с обращениями и разрешением (для группы «Г»); септаккорд второй ступени (II7) с двумя способами разрешения (для группы «Г»).

г) определить данные интервалы и аккорды (подписать обозначения).
д) написать гармоническую последовательность в данной тональности с использованием VII 7 и II 7, например, T_{6} II $_{7}$ D $_{34}$ T (для группы «Г» гармоническая последовательность с отклонениями в тональности первой степени родства).

Выполняется 2-е задание всеми одновременно в течение 60 минут.

3. Слуховой анализ:

- в художественных произведениях определить на слух: народные лады (7 ступ.), для 8 класса – дважды гармонические лады и мелодический мажор.
- ступени в ладу
- 4 интервала и 4 аккорда от звука с разрешением и без.
- гармонический оборот в тональности из 8 аккордов с дублированным басом из художественных музыкальных примеров.

Знать буквенные обозначения тональностей до 7 знаков включительно, 8-кл.- обозначения звуков.

Выполняется 3-е задание всеми вместе под запись в достаточно быстром темпе. Упражнения 3-го задания п.2 повторяются по 2 раза.

4 . Развитие внутреннего слуха

Подписать аккорды (функции) к заданной мелодии. Задание выполняется всеми одновременно в течение 20 минут. Проиграть во время устного ответа.

5. Интонационные упражнения.

а) спеть гамму с элементами хроматизмов
б) чтение с листа: одноголосие с цифрованным басом.
в) спеть ступени в тональности (8-10 ступеней)
г) спеть аккорды в тональности: T, S , D и их обращения, ум.53 на VII и II ступенях с разрешением, D_{7} с обращениями (с разрешением), MVII $_{7}$ и ум.VII_{7} (два вида разрешений), II $_{7}$.

д) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз
е) пение 2-хголосия – Агажанов вып.3- М.:Музыка, 1985. № 16,18,21.39.40,45,48,51,52,64 (для группы Г № 49,50,54,56,57,58,62,63,67) нижний голос петь, верхний – играть.

Упражнения 5-го задания соответствуют требованиям 2-го задания по теории музыки. Задания 5-го раздела оформляются как экзаменационные билеты. На подготовку по билету отводится 10-15 минут.

Список литературы:

1. Агажанов А. Сольфеджио. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
2. Бать Н. Музыкальные диктанты: учебное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
3. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1987. – 90 с.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1 – 7 классы). – М.: Кифара, 1998. – 40 с.
5. Калмыков Г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 2007 – 176 с.
6. Калмыков г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 1970 – 170 с.
7. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
8. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, 2001. – 116 с.
9. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1 – 8 классов ДМШ и ДШИ. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса: пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.
11. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий: хрестоматия-сольфеджио. – Ленинград: Музыка, 1988. – 132 с.
12. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио: учебное пособие по слуховому анализу. – Минск: БелГИПК; Мозырь: Белый ветер, 2001. – 88 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ / Г.Калинина. – М.: Калинин, 2004. – 32 с.
14. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Г.Калинина. – М.: Калинин, 2003. – 32 с.
15. Никитина И. Музыкальные диктанты: 4 – 7 классы ДМШ. – М.: Классика – XXI, 2011. – 62 с.
16. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века: 2 – 7 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 1998. – 56 с.
17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.
18. Русяева И. Одноголосные диктанты: учебное пособие для учащихся детских, вечерних и средних специальных школ с 1 по 11 класс. – Выпуск 1 и 2. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.

19. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 1. Диатоника. – М.: Музыка, 1994. – 144 с.
20. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – М.: Музыка, 1994. – 197 с.
21. Сольфеджио: мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция / В.Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю.Морева. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. – М.: Музыка 1991. – 137 с.