

**Требования для экзамена (вступительных испытаний)  
по сольфеджио и музыкальной грамоте для отделения «Теория музыки»**

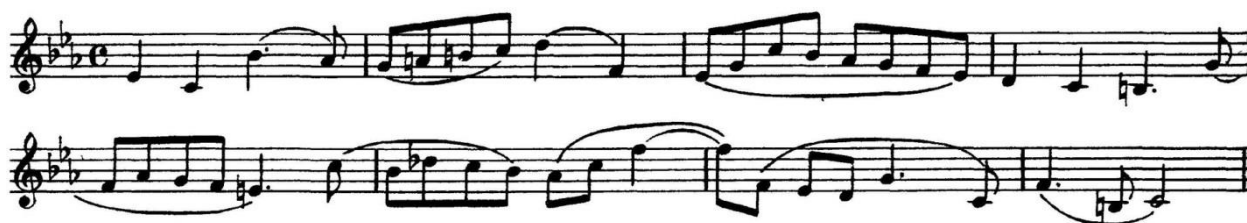
*Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ для специальностей с 5-8-летним сроком обучения.*

**1 этап – письменный.**

Написать одноголосный диктант в мажорной или минорной тональностях до 5 ключевых знаков (включительно). Объем 8 тактов, размер: 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие, триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 25-30 минут.

Примерный диктант



**2 этап – устный.**

Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 5 ключевых знаков (включительно).

2. Спеть в тональностях до 5 ключевых знаков (включительно):

а) интервалы с разрешением (диатонические – большие, малые, чистые, первую пару тритонов) на основных ступенях лада, условно-диатонические интервалы: характерные интервалы (две пары), тритоны (вторая пара).

б) аккорды (трезвучия главных ступеней лада и их обращения, ум.53 с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.53 с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D7 и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), VII7 уменьшенный и малый с обращениями и двумя способами разрешения: прямым разрешением в тоническую функцию и внутрифункциональным через функцию D, II7 с обращениями и двумя способами разрешения: плагальным в тоническую функцию и автентическим через функцию D.

в) Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте «а» и «б».

3. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

а) Лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени.

б) Интервалы и аккорды в тональности отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда) и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями пункта «а» и «б» ).

3. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировав структуру мелодии и ее интонационные особенности (например, *Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014.– 64 с. Островский А. Учебник сольфеджио – Вып.1 – М., Музыка, 1966. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., Композитор, 1993.*

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

а) Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

б) Строить в тональностях до пяти ключевых знаков главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый с обращениями и двумя способами разрешения: прямым в тоническую функцию и внутрифункциональным через функцию D, II7 с обращениями и двумя способами разрешения: плагальным в тоническую функцию и автентическим через функцию D.

в) Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (VII7) уменьшенный и малый с обращениями и разрешением, II7 с обращениями и разрешением.

5. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные ответы по музыкальной грамоте по следующим темам: «Тритоны», «Лад», «Аккорд, созвучие, трезвучие, виды трезвучий», «Ритм. Метр. Размер». «Смешанные и переменные метры и размеры», «Синкопа. Виды синкоп» «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм и Альтерация»; «Хроматическая гамма», «Отклонение и модуляция», «Септаккорды», «Характерные интервалы», «Тональности первой степени родства», «Энгармонизм»; «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура», «Лады народной музыки», «Группировка длительностей в простых и сложных тактах».

**Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте для  
устного ответа по билету**

1. Теоретический вопрос: Лад. Минорный лад. Квинтовый круг минорных тональностей.
2. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

а) Спеть гамму gis-moll натуральный вид вверх и вниз, F-dur гармонический вид вверх и вниз.

б) В тональности gis-moll спеть интервалы: ум.7, ув.2, ув.4, ум.53, Ум.7, D2, П2 с разрешением.

3. Спеть от звука «es»: вверх М64, D43 с разрешением, м.3, б.2, м.6.

2. Определение на слух (слуховой анализ) различных элементов музыкальной речи, исполненных на фортепиано:

а) Лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени, ангемитонные лады (пентатоника мажорная и минорная), лады народной музыки (диатонические).

б) Интервалы и аккорды в тональности отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда) и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями См.выше).

3. Спеть с листа Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014.– 64 с. № 238 предварительно разобрав тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, секвенции, ритмические особенности.

4. Ответить на дополнительные вопросы комиссии по курсу сольфеджио и музыкальной грамоте или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

**Требования для экзамена (вступительного испытания)  
по музыкальной литературе для отделения «Теория музыки».**

*Поступающие по специальности «Теория музыки» сдают устный экзамен  
(вступительное испытание) по музыкальной литературе.*

Экзамен проводится по билетам, включающим два этапа:

**1 этап – два задания в билете:**

1. Рассказать о жизненном и творческом пути композитора;

2. Сделать разбор музыкального произведения (или произведений) с игрой на фортепиано музыкальных примеров (желательно): мелодию одной рукой или в фактуре двумя руками.

Объем материала равен программным требованиям по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ для специальностей с 5-8летним сроком обучения.

Перечень вопросов для задания по музыкальной литературе (устная часть):

1. И. Бах. Жизненный и творческий путь
2. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
3. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь
4. М. Глинка. Жизненный и творческий путь
5. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь
6. В. Моцарт. Жизненный и творческий путь
7. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь
8. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь
9. А. Бородин. Жизненный и творческий путь
10. А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь
11. М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь
12. А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь
13. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь
14. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
15. Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Перечень вопросов для задания по музыкальной литературе (аналитическая часть):

1. Д.Шостакович. Симфония №7 (1 часть)
2. А.Бородин. Опера «Князь Игорь»
3. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»
4. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

5. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
6. С.Прокофьев. Симфония №7 (1 часть)
7. А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром d-moll
8. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur «С тремоло литавр»
9. В.Моцарт. Симфония №40 g-moll
10. В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»
11. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
12. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»
13. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
14. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
- 15.Л.ван Бетховен. Симфония №5 c-moll.

**2 этап экзамена – музыкальная викторина (письменно, 15 номеров) по всему курсу музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.**

**Примерный образец билета по музыкальной литературе:**

1. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.
2. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
3. Музыкальная викторина