

Требования для экзамена (вступительных испытаний)

по сольфеджио и музыкальной грамоте для исполнительских отделений:

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ для специальностей с 5-8-летним сроком обучения.

Экзамен проводится в два этапа в один день.

1 этап – письменный.

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

Примерный диктант



2 этап – устный.

Данный этап включает проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте:

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

- Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) от одного до четырех знаков при ключе (включительно);
- Спеть в тональности (1-4знаков при ключе):
 - а) интервалы с разрешением (диатонические: большие, малые, чистые интервалы, тритоны на основных ступенях лада, условно-диатонические: вторая пара тритонов, характерные (2 пары);

б) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, ум.53 с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.53 с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D7 и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), VII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53);

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

а) лады (мажор двух видов, минор трех видов), семиступенные лады (лады народной музыки), ангеми-tonные лады (мажорная и минорная пентатоника), отдельные тетраорды, ступени.

б) интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с вокально-интонационными упражнениями См.ранее);

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту), предварительно проанализировав структуру мелодии и ее интонационные особенности.

Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 5 – №№ 307-387. Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014. – 64 с.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

5. Ответить на вопросы по следующим темам:

Знаки нотации, буквенные названия звуков, энгармонически равные звуки, названия октав на фортепианной клавиатуре, квинтовый круг тональностей, мажорные и минорные тональности трех видов, их слоговые и буквенные обозначения, параллельные, одноименные тональности, энгармонически равные тональности, лады народной музыки, альтерация и хроматизм, отклонение, модуляция, сопоставление.

2. Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте для устного ответа по билету

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

а) Спеть гамму си-бемоль мажор (B-dur) гармонического вида вверх и вниз, спеть гамму фа-диез минор (fis-moll) натуральный вверх и вниз.

б) В тональности B-dur спеть интервалы: две пары тритонов с разрешением, характерные интервалы: ум.7 и ув.2 с разрешением; спеть аккордовую цепочку: VII⁷-D^{6/5}-T-S-S⁶-D⁷-T.

в) Спеть от звука «b» вверх интервалы и аккорды: б.6, м.2, M⁶⁴, M⁶, D⁷, D⁴³.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано: интервалы, аккорды, различные звукоряды.

3. Спеть с листа № 360 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка.1999.), предварительно разобрав тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетра хорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные, варьированные), секвенции и т.п.), ритмические обороты.