

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о XVII Региональном конкурсе юных исполнителей эстрадной музыки

### 1. Общие положения

1.1. Организаторами Конкурса являются министерство культуры и архивного дела Приморского края и ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

1.2. Организаторы осуществляют непосредственное руководство Конкурсом и формируют состав жюри.

1.3. Конкурс проводится в ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» по адресу: г. Владивосток, ул. Русская, 40.

1.4. Цели и задачи Конкурса:

- определение уровня обучения учащихся в музыкальных учебных заведениях (ДМШ и ДШИ) с целью ориентирования их для поступления в средние специальные учебные заведения культуры и искусства;
- выявление и поддержка талантливых детей;
- повышение исполнительского уровня учащихся ДМШ и ДШИ;
- обмен опытом преподавателей;
- укрепление творческих и методических контактов между преподавателями эстрадных отделений начального и среднего профессионального звена.

### 2. Условия Конкурса

2.1. Сроки проведения конкурса:

<b>27- 28 марта 2024 года</b>	<b>эстрадный вокал (солисты) и вокальные ансамбли;</b>
<b>29- 30 марта 2024 года</b>	<b>солисты, инструментальные ансамбли, оркестры.</b>

2.2. В конкурсе могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ, а также центров детского творчества, участники коллективов художественной самодеятельности культурно-просветительских учреждений при условии, что **участники являются учащимися общеобразовательных школ.**

Учащиеся обучающиеся по дополнительным образовательным программам и дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (детские музыкальные школы, детские школы искусств)

2.3. Конкурсу предшествуют отборочные туры (школьные конкурсы и конкурсы в рамках зонально-методических объединений края).

2.4. Конкурс проводится по номинациям:

#### **СОЛИСТЫ- ВОКАЛИСТЫ:**

**младшая группа А - с 7 до 9 лет (включительно);**  
**младшая группа Б - с 10 до 11 лет (включительно);**  
**средняя группа А - с 12 до 13 лет (включительно);**  
**средняя группа Б - с 14 до 15 лет (включительно);**  
**старшая группа – с 16 до 18 лет (включительно если участники являются учащимися общеобразовательных школ.)**

### **ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ:**

младшая группа - с 7 до 10 лет (включительно);  
средняя группа - с 11 до 14 лет (включительно);  
старшая группа – с 15 до 18 лет (включительно);  
смешанная группа - с 7 до 18 лет (включительно если участники являются учащимися общеобразовательных школ).

#### ***СОЛИСТЫ (инструменты эстрадного оркестра), а именно:***

- электрогитара, бас-гитара;
- саксофон, флейта, труба, тромбон;
- клавишный синтезатор;
- фортепиано;
- открытая номинация:

младшая группа - с 7 до 12 лет (включительно);  
средняя группа - с 13 до 15 лет (включительно);  
старшая группа – с 16 до 18 лет (включительно если участники являются учащимися общеобразовательных школ).

В открытой номинации могут принять участие сольные исполнители, владеющие тем или иным инструментом, который в настоящее время не представлен в номинациях Конкурса, (при подаче заявки необходимо указать инструмент). Программа выступлений участников должна содержать не менее двух произведений. Продолжительность звучания программы – не более 10 минут.

#### ***ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ (в составе до 9 человек):***

средняя группа - с 13 до 15 лет (включительно);  
старшая группа – с 16 до 18 лет (включительно);  
смешанная группа – 13 до 18 лет (если участники являются учащимися средней школы).

### ***ОРКЕСТРЫ***

Возраст участников считается на дату проведения Конкурса.

В номинациях «вокальный ансамбль» и «инструментальный ансамбль», «оркестр» возрастная группа определяется по старшему участнику ансамбля. Допускается участие иллюстраторов (концертмейстеров): в ансамблях до 5 человек – один иллюстратор; в ансамблях от шести и более человек – два иллюстратора.

2.5. Порядок выступления участников определяется предварительной видеожеребьёвкой за 4 дня до начала конкурса и публикуется на сайте колледжа **pkki.ru**.

Произведения солисты-вокалисты исполняются в 2 тура: в каждом туре по одной песне.

2.6. Победители конкурса определяются в каждой номинации в каждой возрастной группе. По решению жюри:

- призовые места могут быть поделены между двумя и более участниками конкурса;
- жюри оставляет за собой право не присуждать призовые места;

- могут быть учреждены дополнительные призы за лучшее исполнение отдельного произведения.

Лауреаты награждаются дипломами и сувенирами.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Жюри вправе принимать решение о сокращении конкурсной программы или прекращении исполнения произведений, не соответствующих заявленной программе, либо в случае очевидного результата исполнения (при согласии всех членов жюри).

2.7. Лауреаты обладатели Гран-при прошлых конкурсов не имеют права участвовать в конкурсном прослушивании в той же группе, где было завоевано звание. Такой участник переводится в следующую возрастную группу

2.8. Заявки на участие в Конкурсе **оформляются в электронном виде на сайте колледжа [pkki.ru](http://pkki.ru)** и направляются до 22 марта 2024 г. На каждого участника отдельная заявка.

Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются.

После указанного срока заявки не принимаются. Все возникшие вопросы направляйте письмом на адрес электронной почты: [muzcollege@list.ru](mailto:muzcollege@list.ru).

2.10. Для участия в конкурсе устанавливается оплата за организацию и проведение конкурса: солист – 1500 рублей. за одну заявку, ансамбль – 2500 рублей за одну заявку, оркестр – 3000 рублей.

Оплата производится до 27 марта 2024 года либо в безналичной форме (за договором, счетом-фактурой обращаться в методкабинет колледжа **к специалисту по договорам, физическим лицам самим заполнять договор и приносят его в день проведения конкурса**, № договора ставит колледж, тел. 232-26-58) или за наличный расчет в банке (образец квитанции публикуется на сайте или обращаться в методический кабинет). Договор оформлять обязательно.

2.11. Подлинник квитанции или скриншот об оплате предъявляется конкурсантами при регистрации и является допуском к участию в конкурсе. Участнику, отсутствовавшему на регистрации, оплата не возвращается.

2.12. Оплата всех расходов участников конкурса и сопровождающих лиц производится за счёт направляющей стороны или за их собственный счёт.

2.13. Видеосъемка конкурсного просмотра осуществляется оргкомитетом Конкурса.

2.14. Оргкомитет Конкурса вправе не допускать к конкурсному просмотру участников в случае несоответствия их программы программным требованиям.

2.15. Поданная в адрес оргкомитета заявка на участие в Конкурсе является подтверждением полного согласия с условиями проведения Конкурса и обязывает участников и их представителей к соблюдению принятых на себя обязательств.

2.16. Награждение лауреатов будет проходить на церемонии торжественного закрытия Конкурса. Ранее дипломы не выдаются, результаты не оглашаются. Дипломы участникам после конкурса не высылаются.

2.17. По организационным вопросам проведения конкурса (общезнание и т.п.) информация будет опубликована на сайте дополнительно в разделе Конкурсы.

Вся информация о конкурсе на сайте: [pkki.ru](http://pkki.ru).

### 3. Программные требования

#### **«Эстрадный вокал» Солисты**

- 2 произведения различных стилей эстрады и джаза.

Для вокалистов **старшей группы** обязательно исполнение произведения зарубежного автора (на языке оригинала).

#### **«Инструменты эстрадного оркестра»**

##### **Солисты**

- Джазовый стандарт. 2 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения (для средней и старшей группы - с элементами импровизации (выученной) в каждом из произведений – не менее двух квадратов).

- программа исполняется наизусть. Произведения должны исполняться сольно или в сопровождении любого инструмента.

- общая продолжительность звучания не более 10 минут.

##### **Ансамбли, оркестры**

- 2 произведения различных стилей (блюз, ритм-энд-блюз, джаз-рок, кул-джаз и т.д.); оркестры могут исполнять три разностилевых эстрадно-джазовых произведения с элементами импровизации.

- общая продолжительность звучания не более 15 минут.

**После окончания срока подачи заявок замена репертуара не допускается.** В конкурсных выступлениях допускается участие преподавателей, иллюстраторов и концертмейстеров (не более 25% от общего количества участников оркестра).

Использование фонограмм допускается **только для вокалистов**. Каждый участник выступает со своим концертмейстером либо под фонограмму «минус». Фонограмма записывается на флэш-карте USB с названиями произведений и Ф.И. участника и **только конкурсных произведений** или на эл. почту звукооператора. Подача фонограмм звукорежиссеру производится не позднее чем за 1 час до начала конкурсных прослушиваний.

### 4. Технические требования

1. *Пример оформления перечня технических условий и схемы расположения исполнителей на сцене (перечень присылает участник Конкурса):*

**Наименование:** Ансамбль "BelowSouls"

**Технические условия:**

а) Озвучивание зала.

Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения выступления эстрадного ансамбля, мощностью достаточной для обеспечения равномерного покрытия озвучиваемой площади слушательских мест концертного зала.

б) Оборудование сцены.

Мониторинг:

4 независимые мониторные линии мощностью не менее 600 – 800 Вт каждая.

1 AUX для ушных мониторов барабанщика.

Акустическая гитара и скрипка:

2 XLR канала для подключения приёмников гитарной и скрипичной радиосистем. 1 переноска с не менее чем 2 розетками 220 В для подключения приёмников радиосистем.

Гитарное усиление и коммутация:

Гитарный усилитель мощностью не менее 100 Вт и кабинет не менее 4×10 (или комбоусилитель мощностью не менее 100 Вт) типа MARSHALL, MESA BOOGIE, ORANGE, ENGL. 1 переноска с не менее чем 2 розетками 220 В для подключения гитарных эффектов. Гитарный кабинет устанавливается на устойчивую подставку высотой не менее 1 метра. Сигнал с кабинета снимается микрофоном типа SHURE 57 (1 XLR канал).

Басовое усиление и коммутация:

Басовый усилитель мощностью не менее 500 Вт и кабинет не менее 4×10 / 6×10 (или комбоусилитель мощностью не менее 350 Вт с кабинетом не менее 4×) типа MARKBASS (предпочтительно), AMPEG, TRACE ELLIOT, HARTKE, SWR. 1 переноска с не менее чем 2 розетками 220 В для подключения басовых эффектов. Басовый кабинет устанавливается на устойчивую подставку высотой не менее 1 метра. Сигнал снимается с линейного выхода усилителя либо отдаётся в директ-бокс в зависимости от технических условий сцены (1 XLR канал).

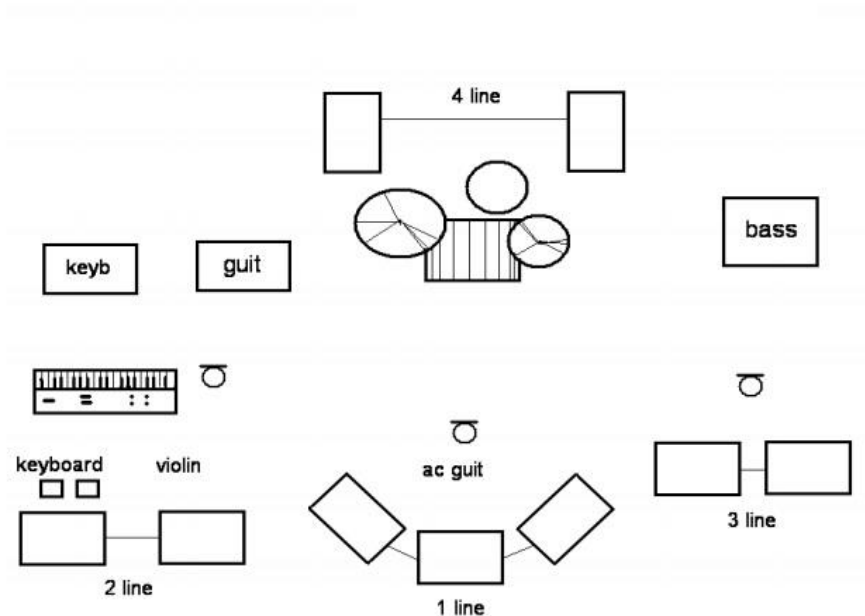
Клавишные:

Синтезатор YAMAHA Motif или аналогичного класса с педалью сустейна и интуитивно понятным управлением. В инструменте обязательно наличие клавиатуры диапазоном не менее 5 октав, полноразмерных клавиш, банка стандартных звуков с фортепианными и органными тембрами. 2 директ-бокса с двумя кабелями типа JACK для коммутации (2 XLR канала). • Одинарная клавишная стойка. Стойка должна быть в полностью исправном состоянии, устойчивой, регулироваться и надёжно фиксироваться.

Прочее оборудование:

2 напольных гитарных стойки для акустических гитар. 2 высоких гитарных стойки для соло-гитары и бас-гитары (с выдвижным держателем грифа, регулируемым по высоте).

### Схема расположения исполнителей на сцене



*Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются. После указанного срока заявки не принимаются. Все возникшие вопросы по тех.поддержке направляйте письмом на адрес электронной почты звукооператоров: [yakov.timohin22@mail.com](mailto:yakov.timohin22@mail.com) или [betterbadsound@gmail.com](mailto:betterbadsound@gmail.com).*

2. Учредители для участия в конкурсе предоставляют: рояль, ударную установку, комбо-усилитель басовый, комбо-усилитель гитарный, микрофоны (количество указать в райдере). При необходимости использования дополнительной аппаратуры участник обеспечивает её самостоятельно.
3. Для самостоятельных занятий участникам конкурса будут предоставлены аудитории с фортепиано. Для репетиций коллективов будет предоставлен уоборудованный зал. Время репетиций ограничено.

**Каждому участнику конкурса предоставляется время на саундчек в дни проведения конкурса до начала проведения и в перерывах, за день до конкурса репетиций не будет.**