

Министерство культуры и архивного дела Приморского края
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Приморский краевой колледж искусств»
(ГАПОУ «ПККИ»)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГАПОУ «ПККИ»
от 28 апреля 2026 г. № 62-орг

Директор  Е.С. Ким

ПОЛОЖЕНИЕ

**о вступительных испытаниях
в государственном автономном профессиональном
образовательном учреждении
«Приморский краевой колледж искусств»**

I. Общие положения

1. Настоящее Положение о вступительных испытаниях на 2026/2027 учебный год (далее – Положение) регламентирует работу приёмной комиссии и работу экзаменационных комиссий по приёму граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), для обучения по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Приморский краевой колледж искусств» и в Филиал краевого государственного образовательного автономного учреждения среднего профессионального образования «Приморский краевой колледж искусств» в г. Находке (далее – ГАПОУ «ПККИ», филиал ГАПОУ «ПККИ» в г. Находке, Колледж) за счет средств бюджета Приморского края, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и гарантирует гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки профессиональных способностей и уровня подготовки поступающих.

2. Положение о вступительных испытаниях ГАПОУ «ПККИ» разработано в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом Приморского края от 13 августа 2013 года № 243-КЗ «Об образовании в Приморском крае»;

«ОК 009-2016. Общероссийский классификатор специальностей по образованию» (принят и введен в действие Приказом Росстандарта от 08.12.2016 N 2007-ст);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Уставом государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Приморский краевой колледж искусств»;

Административными регламентами на:

«Предоставление информации о результатах сданных экзаменов, тестирования и иных вступительных испытаний, а также о зачислении в образовательное учреждение»;

«Зачисление в образовательное учреждение».

3. Колледж осуществляет прием на очную и очно-заочную форму обучения:

- на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний на обучение за счет средств бюджета Приморского края в рамках контрольных цифр приема,

устанавливаемых Министерством культуры и архивного дела Приморского края;
- сверх установленных бюджетных мест на обучение по договору об оказании платных образовательных услуг.

Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг на определенную специальность проводятся одинаковые вступительные испытания.

II. Содержание и формы вступительных испытаний, система оценок

4. Абитуриенты, поступающие на все специальности на базе основного общего образования (9 классов), на базе среднего общего образования (11 классов) сдают вступительные испытания творческой направленности в зависимости от выбранной специальности.

5. Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

6. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе с применением 5-балльной шкалы.

7. Общая сумма балла складывается из результатов вступительных испытаний профильной направленности.

8. **Минимальным количеством баллов** для вступительных испытаний на всех специальностях является оценка в **3 балла из 5 возможных**. Абитуриенты, набравшие меньше 3 баллов по какому-либо испытанию, к дальнейшим испытаниям не допускаются.

9. Установлена следующая градация 5 – балльной шкалы оценок на вступительных испытаниях творческой направленности на всех специальностях:

0-2,99 балла – не зачет

3,00-3,99 балла – зачёт

4,00-4,99 балла – зачёт

5 баллов – зачёт

10. В зависимости от выбранной специальности, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

10.1. **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)»:**

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 5 баллов;

- сольфеджио и/или проверка музыкальных данных (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

10.2. **53.02.04 «Вокальное искусство»**

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 5 баллов;

- сольфеджио и/или проверка музыкальных данных (письменно и/или устно)

– оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

10.3. 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

- исполнение сольной программы и фортепиано – оценивается одной общей оценкой путём выведения среднего арифметического – максимально 5 баллов;

- сольфеджио или музыкальная грамота (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

10.4. 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 5 баллов;

- сольфеджио или музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

«Эстрадное пение»:

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 5 баллов;

- сольфеджио или музыкальная грамота (проверка музыкальных данных) (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

10.5. 53.02.07 «Теория музыки»

- сольфеджио и теория музыки (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой путём выведения среднего арифметического – максимально 5 баллов.

- музыкальная литература (письменно и/или устно) и фортепиано (исполнение программы) – оценивается одной общей оценкой путём выведения среднего арифметического – максимально 5 баллов.

10.6. 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- исполнение сольной программы – оценивается одной оценкой максимально 5 баллов;

- сольфеджио или проверка музыкальных данных (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

10.53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

- письменные тесты по физике, математике и собеседование – оценивается одной оценкой путём выведения среднего арифметического из тестирования и собеседования – письменно и устно – максимально 5 баллов;

- сольфеджио или музыкальная грамота (письменно и/или устно) – оценивается одной общей оценкой – максимально 5 баллов.

11. Без музыкального образования допускается прием на следующие специальности: Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение.

С незаконченным музыкальным образованием, при наличии сведений о музыкальной подготовке допускается прием по специальностям: Музыкальное звукооператорское мастерство, Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

12. Поступающие без музыкального образования проходят испытания по сольфеджио только устно.

III. Программные требования. Критерии оценки знаний и умений

13. Вступительный профильный экзамен по специальности – творческое испытание, содержание которого определяется в зависимости от избранной специальности.

14. Для проведения вступительного испытания на каждую специальность создается комиссия в составе не менее 2-х-3-х человек. В состав комиссии входят преподаватели ПЦК.

15. Вступительные испытания по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»):

15.1. «Фортепиано»

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

Программные требования:

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- 2 этюда;
- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одну-две пьесы.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе не ниже 7 класса ДМШ.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Исполнение программы оценивается по 5 балльной шкале:

5 баллов: поступающий демонстрирует ясность замысла, интонации, фразировки, последовательное изложение музыкального материала, техническую свободу, обоснованный художественными задачами прием звукоизвлечения, эмоциональность, эстрадную выдержку.

4,00 - 4,99 балла: поступающий демонстрирует точность исполнения нотного текста, выровненное звучание, темпы приближены к указанным в тексте, прослушанность фактуры, недостаток инициативы, самовыражения.

3,00 - 3,99 балла: исполнение программы однообразное, технически слабое, ритмически неустойчивое. Прием звукоизвлечения не соответствует художественным задачам произведения; неумелое использование педали.

0 - 2,99 балла: уровень программы и исполнения не соответствуют требованиям к выпускнику ДМШ и поступающему в музыкальное училище (как правило, поступающий не окончил полный курс ДМШ).

15.2. «Оркестровые струнные инструменты»

Исполняемая программа по специальности должна содержать:

- два этюда на различные виды техники, гамму (штрихи, арпеджио, двойные ноты);

- произведение крупной формы;

- две разнохарактерные пьесы.

По согласию комиссии одно произведение из программы абитуриента может быть сокращено.

Требования по исполнению сольной программы

1. Вся программа исполняется наизусть.

2. Поступающий должен иметь хорошую техническую базу: владеть минимальным набором штрихов (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато).

3. Исполнение нотного текста не должно содержать неправильно выученных нот, не должно быть ритмических искажений.

4. Исполнение должно быть разнообразным по стилю, динамике.

Комиссия оценивает: стабильность исполнения, техническую оснащенность в исполнении, чувство стиля.

Критерии оценок:

5 баллов: исполнение программы должно соответствовать всем требованиям. Особенно ценным является яркость и музыкальность в исполнении.

4,00 - 4,99 балла: исполнение программы соответствует требованиям, но может отсутствовать артистизм. Или при наличии очень хороших музыкальных данных степень подготовки не полностью соответствует требованиям.

3,00 - 3,99 балла: абитуриент демонстрирует средние музыкальные данные и мало интересное исполнение, неточный ритм, текст. Имеются изъяны в постановке аппарата.

0 - 2,99 балла: при любой неподготовленности, отсутствии технических навыков.

15.3. «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программные требования:

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- гамму до 2-х знаков;

- этюд;

- одну-две пьесы различного характера.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Критерии оценок:

5 баллов: исполнение соответствует всем требованиям;

4,00 - 4,99 балла: уровень исполнения не всегда соответствует требованиям;

3,00 - 3,99 балла: при среднем уровне исполнения;

0 - 2,99 балла: при несоответствии уровню требований.

15.4. «Инструменты народного оркестра»

Программные требования:

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- полифоническую пьесу;
- обработку народной песни (мелодии);
- одну-две пьесы.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе 5 класса ДМШ.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Исполнение экзаменационной программы оценивается по 5-балльной шкале:

5 баллов: исполнение соответствует всем требованиям;

4,00 - 4,99 балла: уровень исполнения не всегда соответствует требованиям;

3,00 - 3,99 балла: при среднем уровне исполнения;

0 - 2,99 балла: при несоответствии уровню требований.

16. Вступительные испытания по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»:**

Исполнение сольной программы

Форма и процедура проведения: проверка вокальных данных, слуха, ритма, концертное выступление.

Программные требования:

- два произведения разных по стилю и характеру (ария, романс, народные

песня, песня современного композитора (по выбору);

- лирика, драма или басня (по выбору).

Требования по исполнению академической программы:

- исполнение программы наизусть;

- исполнительское мастерство (владение вокальными навыками, выразительность исполнения);

- сценичность и культура поведения.

Использование фонограммы в качестве аккомпанемента не допускается.

Критерии оценок:

5 баллов: при наличии ярко выраженных вокальных данных, чистоты интонации, ритма, дикции, яркости и музыкальности в исполнении программы;

4,00 - 4,99 балла: при хороших вокальных данных, но уровень подготовки произведения не полностью соответствует требованиям – неточность нотного текста, ритма и т.д.

3,00 - 3,99 балла: если нет внутренней и музыкальной культуры при наличии средних вокальных данных. Проблемы голосового аппарата (зажатость, горловое звучание).

0 - 2,99 балла: при отсутствии музыкальных и вокальных данных, неподготовленности абитуриента.

Исполнение сольной программы оценивается по трем параметрам (вокальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития, качество исполнения экзаменационной программы);

Культура речи.

Основные требования:

- знание литературы по программе 11 классов в области русской, современной и зарубежной классики;

- чтение наизусть – прозаическое произведение на 3-5 минут (лирика, драма или басня).

Критерии оценки по культуре речи:

- на материале лирического произведения проверяется умение говорить (без скороговорки);

- басня позволяет определить способность к изображению характерности персонажей.

Примечание: все абитуриенты должны получить положительное заключение от врача отоларинголога-фониатра о состоянии вокального аппарата.

17. Вступительные испытания по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»:**

Исполнение сольной программы и фортепиано

Экзамен состоит из исполнения 2-х контрастных песен без музыкального сопровождения, слухового анализа, декламации стихотворения, подготовленного абитуриентом, и небольшого коллоквиума по культуре и искусству (общий обзор).

Критерии оценок:

5 баллов: за чистоту интонации, эмоциональность исполнения, четкую дикцию и хороший уровень эрудиции;

4,00 - 4,99 балла: за чистоту интонации, менее эмоциональное исполнение произведений, четкую дикцию, недостаточно полный ответ на вопросы;

3,00 - 3,99 балла: в случае исполнения песен с интонационными недостатками, при нечетком произношении текста и слабых ответах на вопросы;

0 - 2,99 балла: в случае невыполнения поставленных требований к абитуриенту.

Фортепиано – исполнение программы за 4-6 классы ДМШ:

- 1 этюд;

- 1 произведение крупной формы (соната, рондо);

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение малой формы

Оценивается одной оценкой.

5 баллов ставятся, если абитуриент выполнил всю программу без недочетов;

4,00 - 4,99 балла ставятся, если абитуриент выполнил программу с недочетами;

3,00 - 3,99 балла ставятся, если абитуриент выполнил неполную программу;

0 - 2,99 балла ставится, если абитуриент не выполнил программу.

18. Вступительные испытания по специальности 18)53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»:

18.1. «Инструменты эстрадного оркестра»

Исполнение сольной программы:

Фортепиано:

Сыграть на инструменте:

- произведение крупной формы (1 часть сонаты);

- полифоническое произведение (Бах. Инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК);

- пьесу классического или эстрадного жанра;

- этюд.

Вся программа должна быть составлена из произведений в объеме ДМШ.

Электро-гитара, бас-гитара:

- гаммы до 3-х знаков (мажорные, минорные)

- этюд

- джазовый стандарт с выученною импровизацией (1-2 квадрата)

Духовые инструменты (труба, тромбон, саксофон)

Исполняемая сольная программа должна содержать:

- гамму до 2-х знаков;

- этюд;

- одну-две пьесы различного характера.

По степени сложности произведения должны соответствовать программе 5

класса ДМШ.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: все произведения должны быть исполнены на память в темпах, соответствующих авторским указаниям, с правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснастку, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, навыками слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Ударные инструменты

- проверка слуха, ритма;
- спеть какую-нибудь знакомую песню, мелодию;
- владеющим навыками работы с ударной установкой сыграть какой-нибудь ритмический рисунок на 3/4 или 4/4 в каком-либо стиле.

Критерии оценок:

5 баллов ставятся абитуриенту, если он блестяще демонстрирует виртуозное владение инструментом, понимает стилевые особенности произведения и ярко отражает их в своем исполнении;

4,00 - 4,99 балла ставятся, если при соблюдении стилистики произведения абитуриент несвободно преодолевает технические трудности;

3,00 - 3,99 балла ставятся, если абитуриент не справляется с техническими сложностями произведения, не соблюдается темп, штрихи, недостаточно полно раскрыт замысел произведений;

0 - 2,99 балла ставится, если программа не выучена наизусть, исполнение содержит неточности в тексте и штрихах.

18.2. «Эстрадное пение»

Исполнение сольной программы

- два произведения различного характера;
- прочесть наизусть стихотворение.

На вступительных испытаниях у абитуриентов проверяются: слух, ритм, вокальные данные.

5 баллов: при ярко выраженных вокальных данных, чистой интонации, отличном чувстве ритма и стиля, хороших технических данных, передаче настроения и характера произведения, прекрасной дикции;

4,00 - 4,99 балла: при хороших вокальных данных, чистой интонации, хорошем чувстве ритма и стиля, хороших технических данных, присутствии музыкальности, хорошей дикции;

3,00 - 3,99 балла: ставятся при слабых вокальных данных, нечистой интонации, слабом чувстве ритма и стиля, слабых технических данных, немusicalном исполнении, бесхарактерном плохом слове (дикции);

0 - 2,99 балла: ставятся при полном отсутствии музыкальных и вокальных данных, чувства ритма и грязной интонации.

Примечание: все абитуриенты должны получить положительное заключение от врача отоларинголога-фониатра о состоянии вокального аппарата.

19. Вступительные испытания по специальности **53.02.07 «Теория музыки»:**

- сольфеджио и теория музыки (письменно и устно);
- музыкальная литература и фортепиано (викторина, устный ответ и прослушивание);

Вступительные испытания **по сольфеджио** проводятся в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (билет) и оценивается общей оценкой.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- глубина теоретических знаний, понятие об отклонении, модуляции;
- умение точно интонировать;
- умение правильно прочитать с листа номер по сольфеджио;
- умение определять на слух изученные в ДМШ звукоряды, интервалы, аккорды;

- написание одноголосного диктанта в объеме программы музыкальной школы.

Критерии оценок:

5 баллов: если абитуриент обнаружил глубокие теоретические знания в области теории музыки. Абитуриент должен максимально точно спеть звукоряды мажора и минора, интервалы диатонические, характерные и тритоны с разрешением в тональности и от звука, правильно исполнить аккорды в тональности и от звука;

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент обнаружил достаточно глубокие теоретические знания и практические навыки, но допустил ряд негрубых ошибок;

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в построении интервалов и аккордов, неточности в интонировании;

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все вопросы.

Вступительные испытания **по теории музыки** проводятся в письменной и устной форме.

В критерии оценки уровня подготовки по теории музыки абитуриента входят:

- глубина теоретических знаний;
- знание основных понятий и определений;
- умение достаточно быстро строить изученные в ДМШ звукоряды, интервалы, аккорды с разрешением в тональности и от звука;
- понятие об отклонении, модуляции;
- знание буквенной системы обозначения звуков и тональностей, знание знаков в тональностях мажора и минора;
- умение делать энгармоническую замену интервалов, уметь разрешать данные септаккорды в тональности;
- умение строить хроматическую гамму, умение правильно группировать длительности;
- умение привести пример на транспозицию.

Критерии оценки знаний:

5 баллов: если абитуриент обнаружил глубокие теоретические знания в области теории музыки, смог ответить без ошибок на теоретический вопрос. Абитуриент должен точно строить звукоряды мажора и минора, интервалы диатонические, характерные и тритоны с разрешением в тональности и от звука. Правильно построить аккорды в тональности и от звука;

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент обнаружил достаточно глубокие теоретические знания и практические навыки, но допустил ряд негрубых ошибок;

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в построении интервалов и аккордов, неточности в письменной работе;

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все вопросы.

Музыкальная литература – проводится по билетам в устной и письменной форме (викторина) и оценивается одной общей оценкой.

В критерии оценки уровня подготовки абитуриента теоретика по музыкальной литературе входят:

- глубина биографических знаний композиторов разных эпох и стилей;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- при изложении теоретического материала умение аналитически мыслить.

Показ навыков целостного анализа музыкального произведения;

- умение в темпе иллюстрировать музыкальный материал;
- способность написать викторину, составленную из отрывков музыкальных произведений по программе музыкальной литературы ДМШ.

Критерии оценок:

5 баллов: если абитуриент обнаружил глубокие биографические знания; смог ответить полно на вопрос по характеристике творчества композитора. Абитуриент грамотно проанализировал данное произведение из программы ДМШ, написал викторину, состоящую из отрывков изученных произведений (10 номеров);

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент обнаружил достаточно глубокие теоретические знания, но допустил ряд негрубых ошибок, в викторине допустил 2 ошибки;

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в ответе по биографии композитора и анализу произведения; в викторине допустил 4 ошибки;

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все вопросы; в викторине допустил 5 и более ошибок.

Фортепиано – исполнение программы за 6-7 классы ДМШ:

- 1 этюд;
- 1 произведение крупной формы (соната, рондо);
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение малой формы

Исполнение программы оценивается одной оценкой:

5 баллов: если абитуриент выполнил всю программу без недочетов;

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент выполнил программу с недочетами;

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент выполнил неполную программу;

0 - 2,99 балла: если абитуриент не выполнил программу.

20. Вступительные испытания по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Вступительное испытание по сольному пению и хоровому пению включает исполнение сольной программы и собеседование.

Поступающий должен исполнить:

- две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения, в сопровождении инструмента (народный инструмент, фортепиано) или фонограммы. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.);

- стихотворение или басня, прочитанное наизусть.

Примечание: все абитуриенты должны получить положительное заключение от врача отоларинголога-фониатра о состоянии вокального аппарата.

Примерный список произведений:

Серия нотных сборников «Репертуар народного певца» (1-6 выпуск). 1987-2006 г.;

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова;

«Ай, вы цыгане» – песня некрасовских казаков;

«Закатилось жарко солнышко» – лирическая Смоленской области;

«К(ы)равать моя, к(ы)раватушка» – свадебная Калужской области;

«Пригудки» – частушки Канадских духовоборов;

«Долгие страдания» – страдания Липецкой области;

«Катись, катись да жаркое солнце» – жнивная Брянской области;

«Ты орел мой сизокрылый» – городская из репертуара Лукерьи Кошелевой;

«Жнеи мои, жнеи» – лирическая жатвенного периода Псковской области;

«На крыле я спала» – лирическая Ставропольского края;

«Ой, вишня моя» – шуточная Смоленской области;

«Как служил солдат». Муз. М. Блантер. Сл. К. Симонов;

«Из-под камушка». Обр. Бурлакова, сл. народные;

«Саратовские припевки». Муз. Н. Купина;

«Мы на лодочке катались» – русская народная песня;

«Раз, два люблю тебя» – плясовая Ростовской области;

«Лизавета». Муз. Н. Богословский, сл. Е. Долматовский;

«По горам карпатским» – историческая Донских казаков;

«Кабы знал я утопился» – шуточная семейских Забайкалья;

«Рекрутские частушки» любых регионов;

«В островах охотник» – шуточная казаков или семейских Забайкалья;

«Эх, стукну я, брякну» – шуточная читинских казаков;

«Там стояло в поле древо» – плясовая донских казаков;

«Поехал казак на чужбину далёку» –походная кубанских казаков;

Собеседование включает в себя:

ответы на вопросы, связанные с программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

Критерии оценок:

5 баллов: за чистоту интонации, эмоциональность исполнения, четкую дикцию и хороший уровень эрудиции;

4,00 - 4,99 балла: за чистоту интонации, менее эмоциональное исполнение произведений, четкую дикцию, недостаточно полный ответ на вопросы;

3,00 - 3,99 балла: в случае исполнения песен с интонационными недостатками, при нечетком произношении текста и слабых ответах на вопросы;

0 - 2,99 балла: в случае невыполнения поставленных требований к абитуриенту.

22. Вступительные испытания по специальности **53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Письменные тесты по физике, математике и собеседование

Вступительное испытание состоит из двух частей: письменной и устной.

Письменно:

тестирование по физике (раздел «Электричество» – электрические и магнитные явления, электромагнитные колебания и волны);

тестирование по математике (тригонометрические функции, квадратные уравнения, корень n-й степени);

тестирование в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение данных предметов в практической работе звукооператора;

психологический тест нарастающей трудности на логику мышления.

Устно:

прослушивание двух музыкальных отрывков для проведения анализа качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям и проверки знаний музыкальной литературы (поп, рок, джаз, классика);

тестирование слухового восприятия и быстроты реакции (аудиометрия и психометрия).

5 баллов: если даны точные ответы на все вопросы тестирования, продемонстрированы широкие знания музыкального материала, хорошие слуховые аналитические данные, высокий уровень эрудиции;

4,00 - 4,99 балла: если допущены не более двух ошибок в каждом тесте, даны недостаточно полные ответы на устные вопросы;

3,00 - 3,99 балла: если допущено до 4х ошибок в каждом тесте, продемонстрирован узкий кругозор в профессиональной сфере;

0 - 2,99 балла: в случае невыполнения поставленных требований к

абитуриенту.

23. Вступительное испытание по **сольфеджио и/или музыкальная грамота, проверка музыкальных данных** на все специальности проводится в письменной (музыкальный диктант) и/или устной форме (билет) и оценивается общей оценкой.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- глубина теоретических знаний;
- умение точно интонировать;
- умение правильно прочитать с листа номер по сольфеджио;
- умение определять на слух изученные в ДМШ звукоряды, интервалы, аккорды;
- написание диктанта одноголосного в объеме программы музыкальной школы.

Критерии оценок:

5 баллов: если абитуриент обнаружил глубокие теоретические знания в области теории музыки. Абитуриент должен максимально точно спеть звукоряды мажора и минора, интервалы диатонические, характерные и тритоны с разрешением в тональности и от звука, правильно исполнить аккорды в тональности и от звука;

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент обнаружил достаточно глубокие теоретические знания и практические навыки, но допустил ряд негрубых ошибок;

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в построении интервалов и аккордов, неточности в интонировании;

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все вопросы.

24. Абитуриенты, поступающие на специальности, где допускается приём с незаконченным музыкальным образованием, при наличии сведений о музыкальной подготовке без музыкальной подготовки, сдают **сольфеджио для поступающих с минимальной музыкально-теоретической подготовкой (основы музыкальной грамоты)**.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- начальные знания музыкальной грамоты;
- навыки интонирования;
- развитая слуховая и метро-ритмическая координация.

Критерии оценок:

5 баллов: если абитуриент обнаружил начальные знания музыкальной грамоты. Абитуриент должен уметь правильно интонировать и координировать слуховые и ритмические ощущения.

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент допустил незначительные ошибки при выполнении заданий; неточности в интонации и ритмические ошибки.

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в интонировании, не смог справиться с заданным ритмическим рисунком и слабо ориентируется в музыкально-теоретическом материале.

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все

вопросы.

25. Абитуриенты, поступающие на специальности, где допускается приём без музыкальной подготовки.

Проверка музыкальных данных.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриента:

- начальные навыки интонирования;
- умение повторить заданный ритм;
- развитая слуховая и двигательная память.

Критерии оценок:

5 баллов: если абитуриент обнаружил начальные знания музыкальной грамоты. Абитуриент должен уметь правильно интонировать достаточно легкие мелодии и песни.

4,00 - 4,99 балла: если абитуриент допустил незначительные ошибки при выполнении заданий; неточности в повторении мелодии и заданного ритма.

3,00 - 3,99 балла: если абитуриент допустил серьезные ошибки в интонировании, не смог повторить заданный ритм.

0 - 2,99 балла: если абитуриент допустил ряд грубых ошибок в ответах на все вопросы.

Зам. директора по УВР

С.М. Нагибина