



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА  
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
(ГАПОУ «ПККИ»)

ул. Русская, 40, г. Владивосток, 690039, телефон (факс): (423)232-26-84, E-mail:  
music\_coll@list.ru, ОГРН 1022502118187, ИНН/КПП 2539009825/254301001

---


---

**ПРИНЯТО**

На заседании Педагогического совета  
общеобразовательной школы с  
Хореографическим уклоном  
Протокол № 5 от 03.06.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ «ПККИ»

  
В.А. Перекрест  
«  »   

**Учебный план дополнительной общеобразовательной  
программы хореографической и общеразвивающей направленности**  
Общеобразовательной школы с хореографическим уклоном  
государственного автономного профессионального образовательного учреждения  
**«ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**  
на 2022-2023 учебный год

Владивосток  
2022

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности.....	10
1.1. Планируемые результаты освоения предметных областей дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности.....	11
1.1.1. В области хореографического исполнительства.....	11
1.1.2. В области теории и истории искусств.....	11
1.2. Планируемые результаты освоения учебных предметов дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности.....	12
1.2.1. Танец.....	12
1.2.2. Ритмика.....	12
1.2.3. Гимнастика.....	13
1.2.4. Классический танец.....	13
1.2.5. Народно-сценический танец.....	14
1.2.6. Историко-бытовой танец.....	15
1.2.7. Современный танец.....	15
1.2.8. Подготовка концертных номеров.....	15
1.2.9. Слушание музыки и музыкальная грамота.....	16
1.2.10. Музыкальная литература.....	16
1.2.11. История хореографического искусства.....	17
2. Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе хореографической и общеразвивающей направленности.....	17
3. Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности.....	18

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа хореографической и общеразвивающей направленности (далее – программа или ДОП программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса по данной программе в Общеобразовательной школе с хореографическим уклоном (далее – ОШ) государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Приморский краевой колледж искусств» (далее – колледж или ГАПОУ «ПККИ»), регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по ДОП программе, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

ДОП программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности в ОШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДОП программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Приморского края;

- эффективного управления ОШ.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДОП программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Порядок приема детей на обучение по ДОП программе

На обучение в ОШ по ДОП программе принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Творческие задания включают в себя повторение за преподавателем движений, (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

Обучающие, приступившие к освоению ДОП программы со второго по девятый классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в ОШ

путем перевода из другого образовательного учреждения имеют право на освоение ДОП программы в соответствии данному учебному плану.

Срок освоения ДОП программы для детей, поступивших в ОШ составляет 9 лет.

В связи с тем, что школа осуществляет свою работу по программам основного начального и общего образования в формате «общеобразовательная школа полного дня», часы предмета «физическая культура» используются для более глубокого изучения хореографических дисциплин (классического танца, гимнастика, Общая физическая подготовка (ОФП)), что позволяет достичь более высокого уровня исполнительского мастерства.

Учебный план ДОП программы предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство (ритмика, гимнастика, танец, классический танец, историко-бытовой танец, народно-сценический танец, современный танец, подготовка концертных номеров);

- теория и история искусств (музыкальная грамота, музыкальная литература; история хореографического искусства).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки ДОП программы со сроком обучения 9 лет составляет 3 766 часов.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОШ).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОШ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года со второго по девятый классы составляет 34 недели, в первом классе – 33 недели.

Осенние, зимние, весенние и летние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация ДОП программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация ДОП программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-

просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчета</b>
Посещение уроков преподавателей отдела	В течение года	Отчёт о посещении урока
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	В течение года	Сертификат
Посещение конференции в качестве слушателя	Один раз в два года	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	В течение года	Свидетельство об окончании КПК

При реализации ДОП программы планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Танец» 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Гимнастика» 10% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Классический танец» 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Народно-сценический танец» 100% аудиторного времени
- по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - не менее 30% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Историко-бытовой танец» 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДОП программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база ОШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



ОШ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДОП программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: 3 балетных зала площадью не менее 70 кв.м. (на 10-14 обучающихся), имеющие пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Освоение обучающимися ДОП программы, разработанной ОШ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

# **1. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности**

1.1. Результатом освоения ДОП программы является приобретение обучающимися следующих танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

## *1.1.1. в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания технических особенностей исполнения;
- умения выполнять движения согласно методике;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения самостоятельно выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

## *1.1.2. в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

1.2 Результаты освоения ДОП программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### *1.2.1 Танец:*

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие - физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### *1.2.2 Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### *1.2.3 Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;  
- знание приемов правильного дыхания;  
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;  
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;  
- умение распределять движения во времени и пространстве;  
- владение комплексом упражнений на развитие балетного шага и гибкости корпуса; - владение комплексом упражнений на укрепление мышц ног, спины и пресса; - навыки элементарной координации движений.

### *1.2.4 Классический танец:*

- знание балетной терминологии;  
- знание методики исполнения элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;  
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;  
- умение грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки исполнения на сцене классического танца (концертных номеров учебного хореографического репертуара).

#### *1.2.5 Народно-сценический танец:*

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### *1.2.6 Историко-бытовой танец:*

- знания, умения и навыки исполнения простейших элементов историко-бытового танца;

- музыкально-ритмические навыки;
- знания основных правил танцевального этикета;
- умения ориентироваться в зале, на сценической площадке.

#### *1.2.7 Современный танец:*

- знания основного понятийно-терминологического аппарата по современной хореографии;
- знания особенностей работы суставно-связочного аппарата;
- знания специфики построения танцевальных комбинаций;
- умение грамотно подобрать музыкальный материал в соответствии с особенностями танцевальных стилей;
- умение составлять современные танцевальные комбинации.

#### *1.2.8 Подготовка концертных номеров:*

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- сформированные практические навыки репетиционно-концертной работы.

#### *1.2.9 Слушание музыки и музыкальная грамота:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### *1.2.10 Музыкальная литература*

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### *1.2.11 История хореографического искусства:*

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей;

- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.



## 2. Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе хореографической и общеразвивающей направленности

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам										
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Всего за год	
	Количество аудиторных недель										
	33	34	34	34	34	34	34	34	34		
Гимнастика	1	1								<b>67</b>	
Танец	2	2								<b>134</b>	
Ритмика	2	2								<b>134</b>	
Классический танец			6	6	6	6	6	6	6	<b>1 428</b>	
Историко-бытовой танец			2	2	2					<b>204</b>	
Народно-сценический танец				2	2	2	2	2	3	<b>442</b>	
Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	3	<b>780</b>	
Музыкальная литература					1	1				<b>68</b>	
Музыкальная грамота	1	1	1	1						<b>135</b>	
История хореографического искусства							1	1	1	<b>102</b>	
Современный танец						2	2	2	2	<b>272</b>	
<b>Всего в неделю:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>3 766</b>	

### **3. Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной программы хореографической и общеразвивающей направленности**

Оценка качества реализации ДОП программы ОШ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОШ самостоятельно и закрепляются локальными актами.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, просмотры, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года.

По окончании четвертой учебной четверти оценки выставляются по каждому учебному предмету.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем ОШ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Методическим советом ОШ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по ДОП программе. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДОП программы.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

#### **Хореографическое исполнительство**

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение движений и танцевальных

комбинаций, свободное владение материалом и соответствие объёма знаний программным требованиям:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется при достаточном полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение движений и танцевальных комбинаций, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, однако допущены небольшие технические и стилистические погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение движений и танцевальных комбинаций, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены

осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем и плохое владение материалом в целом

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**Теория и история искусств:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- незнание музыкальной терминологии;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Освоение обучающими программ «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- Современный танец
- История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения исполнительской техникой для создания художественного образа и стиля исполняемых хореографических произведений разных форм и жанров;

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.